

الرياضي

الأربعاء 18 مارس 2015 م 27 جمادى الأولى عام 1436 هـ
العدد 1317 السنة 26 الفصل 5 حسمات

مصر الشباب.. تعود

الأهلى والزمالك.. البداية صح
فى الجبلية.. استقالة ولا اشتغالة

وهم عالمى كبير.. اسمه ميدوا

تري جولى للسياحة
Très Jolie Voyage
منذ عام 1988

تصريحاته تشعل الحرائق..
ومدرب الداخلية يفضحه بالمستندات

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**

يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات 10



يعتذر
خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع وسوف
يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل
ياذن الله

دورى
المضاليم..... 60
فرق القمة تضع
اللمسات الأخيرة
الزعيم يستعين
بالتدريبات
الشاقة فى
سوهاج
لامساس
بمستحقات
اللاعبين فى
المنيا

كل اللعابت..... 64
تنس مصر يشارك فى بطولتين
بتونس
صراع نارى على دورى سوبر السلة
الجزيرة فى المقدمة والاتحاد
والأهلى يلاحقونه
سبورتنج مفاجأة والزمالك يبتعد
الاتحاد الدولى للتنس يكرم عمرو
غنيم

الفن 71
أسرار توقف وإغلاق البرامج
والقنوات الرياضية
الوكالات الإعلانية امتنعت عن
الإنفاق

وهم عالمى كبير. اسمه ميدو!
تداول على المعلم واختلف مع كويمان
ادعى الإصابة بمرض خطير وحصل على لقب
اللاعب البدين!

18 فى الجبلية.. هى استقالة ولا اشتغالة!
التفاصيل الكاملة لخلافات الجبلية.. ونبيه
مسئول عن ودية غينيا..... 36



التيوموى نجم المغرب السابق:
مدافع الزمالك تعتمد إصابته.. والأهلى
ينافس نفسه
«الكاف» ظلم المغرب.. والمحكمة الدولية
ستنصفنا 42

كلاسيكو الرعب والدم
أكثر من مليار يورو تلعب للريال والبارسا
بكامب نو فى الأحد الكبير
الفائز يحصد الليجا.. والكرة الذهبية حائزة
بين رونالدو وميسى 54

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ / كندي
- سيدني ١,٧٥ / استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر



EGYPT THE FUTURE
مصر المستقبل



مصر الشباب.. تعود

تصل المشروعات الجديدة إلى ٦٠ أو ٧٠ مليار دولار.. إلا أن الرقم تضاعف وتجاوز الـ ١٣٨ مليارات إنفاذاً يحول المنطقة كلها إلى عملاق اقتصادي في القلب منه مصر.
ومن القلب.. مصر الشباب.. تعود.. تعود تحت قيادة الرئيس السيسي لتشرق شمسها من جديد على العالم.. مصر الشباب.. تعود في حضن الأشقاء العرب وكافة بلاد العالم.
تلك هي ملامح المستقبل الذي بدت في مدينة السلام بصرم الشيخ في البرامج والخطط التي أعلن عنها الرئيس عبدالفتاح السيسي ظهر الأحد الماضي وحوله حشد من السواعد الشبابية والقلوب المفتوحة المتطلعة نحو الغد.

٧٢ ساعة عاش معها العالم لحظات ميلاد مشروع الرئيس عبدالفتاح السيسي.. تاريخ جديد للعالم عبر البوابة المصرية.. فهي المرة الأولى في التاريخ الحديث التي يعاد فيها بناء دولة كبرى خارج إطار ومخططات القوى العظمى.. مصر الدولة الأعرق على وجه الأرض ومن خلال الدعوة لمعظم دول العالم في مؤتمر اقتصادي أعدت دراساته وأفكاره أرقى العقول العلمية العالمية المصرية في كفاءة قادت إلى نجاح فاق كل التوقعات والتقدير على نحو أذهل العالم شرقه وغربه وسط حشد من الأخوة العرب والأشقاء الأفارقة والشعوب التي تنشد الحرية والنماء.. كانت أصبى أمانى المخططين أن





EGYPT THE FUTURE
مصر المستقبل

لطالما تحدثنا كثيرا عن كيفية تحول الرياضة إلى صناعة في كل بلاد العالم وكيف أنها أصبحت الشريك الأساسي في النمو الاقتصادي لدول كثيرة، والأكثر من ذلك أن الرياضة باتت سلعة جاذبة لرؤوس الأموال لما لها من إقبال جماهيري وهو الأمر الذي منحها الأولوية على خريطة العالم الاقتصادية.

الرياضة تكسب 6 استادات من مؤتمر مصر الاقتصادي

يقول الدكتور سعد شلبي أستاذ الاقتصاد والتسويق الرياضي: لقد زاد إدراك الدولة للقطاع الرياضي على أنه قطاع أساسي في بناء وتشكيل النظام الاجتماعي والاقتصادي المصري، كما أنه نشاط اقتصادي وتجاري يحقق عوائد متنوعة تأتي في مقدمتها العوائد المالية المتحصل عليها من استثمارات رعاية الشركات والمؤسسات الاقتصادية للاتحادات والأندية الرياضية، كذلك مبيعات حقوق البث التلفزيوني لمسابقات ومباريات الأندية المحترفة، بالإضافة إلى مبيعات السلع والمنتجات التي تحمل العلامة التجارية للنادي أو الاتحاد، بالإضافة إلى حجم الاستثمارات في البنية التحتية الرياضية مثل الاستادات الرياضية والصالات وقاعات خدمات الأعضاء والأندية الصحية وغيرها الأمر الذي دفع بالسيد رئيس الجمهورية إلى التأكيد على أن الرياضة المصرية أصبحت واحدة من أهم المكونات الرئيسية للأمن القومي المصري، الذي يعد المكون الاقتصادي هو القلب النابض له ومنه بالضرورة الرياضة بشكل عام وصناعة كرة القدم بشكل خاص كأحد أشكال الاقتصاد الجزئي للناجح القومي المصري.

فالعقود التجارية والتسويقية للعديد من الأندية والاتحادات المصرية ما زالت تأخذ

التي استثمرت في بنائه إلينز، كما قدم وفد الزمالك مشروع القرية الأوليمبية وأستاذ النادي الجديد بمدينة السادس من أكتوبر ونفس الشيء طرحه المهندس ماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة من خلال القرية الأوليمبية الجديدة لناديه.

وزير الشباب والرياضة طرح خلال المؤتمر أربعة استادات رياضية في أربع مدن هي الأقصر ومرسى مطروح والغردقة وشرم الشيخ، ودارت خلال فعاليات المؤتمر ندوة ولمدة ٦٠ دقيقة، من أجل مناقشة الرياضة في صناعة المجتمع بالإضافة إلى مناقشة الاستثمار في مجال الرياضة لجذب المستثمرين لإنشاء منشآت رياضية وملاعب في مصر وحضرها وهيو روبرتسون وزير الرياضة السابق في المملكة المتحدة، وألبرت سبير مؤسس شركة إيه إس أند بي الألمانية، وعدنان نواز مذيع في قناة «بي.بي.سي» كمنسق للندوة وقد ألقى الدكتور رانيا علواني كلمة شرحت خلالها كيفية الرياضة في صناعة المجتمع، وأهمية دور الرياضة في تقدم الاقتصاد بالعديد من الدول المتقدمة، من خلال الاستثمار في العديد من المجالات الرياضية، بالإضافة إلى إعداد شباب رياضي يعمل على خدمة بلاده.

عن مشاركة الرياضة في المؤتمر الاقتصادي

مؤتمر مصر الاقتصادي الذي عقد مؤخرا في شرم الشيخ وراهن عليه الجميع بداية من القيادة السياسية وحتى المواطن البسيط الذي شعر بالفخر من المشاركة غير المسبوقة من كل دول العالم لدعم الاقتصاد المصري، والبحث عن غد أفضل لنا جميعا كانت الرياضة حاضرة وممثلة من خلال وفد ضم كلا من محمود طاهر رئيس النادي الأهلي وخالد رفعت ممثلا عن نادي الزمالك وماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة ورانيا علواني عضو مجلس إدارة النادي الأهلي سابقا وعضو اللجنة الأوليمبية السابقة وعمرو سمرة متسلق الجبال إضافة إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وقد طرح الوفد العديد من المشروعات على رأسها استاد النادي الأهلي الجديد بمدينة السادس من أكتوبر والذي سيقام على مساحة خمسة عشر فدانا ومن المنتظر الانتهاء من بنائه خلال ١٨ شهرا ويصل حجم الاستثمار فيه إلى ثلاثة مليارات جنيه، وقد أظهر محمود طاهر رئيس النادي ولأول مرة التصميم النهائي للملعب الذي جاء بخبرة ألمانية، وقد اقترح مسئولو الأهلي أن تمنح الشركة صاحبة الحق في الاستثمار لبناء الملعب إطلاق اسمها على الملعب على غرار ملعب بايرن ميونيخ الذي يحمل اسم الشركة



الاقتصادية الاستثمار فيها إذ تقترب تلك
الفرص في السنوات العشر المقبلة من عشرة
مليارات جنيه، ولعل البعض يتعجب من
الرقم ويتساءل عن تلك الفرص، فنقول إن
مشروع استاد النادي الأهلي باكتوبر تتراوح
التقديرات المبدئية له بين ٤٥٠ مليون دولار و
٦٠٠ مليون دولار، هذا بالإضافة إلى أن النادي
الأهلي في طريقه إلى طرح حقوق الرعاية
الرياضة للنادي وفريق كرة القدم، حيث
تشير التقديرات المبدئية لهذه الحقوق أنها قد
تتجاوز حاجز ٢٠٠ مليون جنيه لثلاثة مواسم
فقط بعد أن بلغت قيمة العقد الحالي ١٤٦
مليون جنيه، أي أن استثمارات المؤسسات
الاقتصادية والوكالات التسويقية في حقوق
الرعاية للنادي الأهلي قد تتخطى المليار جنيه
في السنوات العشر المقبلة، كما يمتلك النادي
الأهلي علامة تجارية تعد هي الأعلى قيمة في
القارة الأفريقية والآسيوية تحتاج إلى أكثر من
١٠٠ مليون جنيه من الاستثمارات المباشرة
لتحقيق أرباح من العائد على هذا الاستثمار
تتجاوز نسبة (٢٠٪) سنوياً، هذا بعض
من كل من فرص الاستثمار الواعدة بالنادي
الأهلي الذي دائماً يبع دوره الحضاري في
تطوير صناعة الرياضة المصرية والعربية
والأفريقية.

خالد عبد المنعم

نعرف أن النادي الأهلي هو أكبر ناد على
مستوى العالم له جمهور ومشاهدون داخل
موطنه، فتشير الإحصاءات الرسمية إلى
نصيب النادي الأهلي من إجمالي مشجعي
كرة القدم داخل مصر بلغ (٧٢٪)،
في ظل هذه المكانة الوطنية والأفريقية الكبرى
للنادي الأهلي والوجود المتميز على المستوى
الدولي، توجب الاستثمار في حيازة أفضل
المواهب ووضع استثمارات كبيرة وضخمة
لتطوير البنية التحتية عبر إنشاء استاد
النادي الأهلي بفرع أكتوبر ومجموعة من
الملاعب في مختلف أنواع الرياضة لتدريب
فرق الناشئين، بالإضافة إلى حمام سباحة
أولمبي وآخر للتدريب وخدمة الأعضاء أجل
الحفاظ على مكانته المتميزة، لأن نجاح الأداء
المالي والتجاري يعتمد على إدراك واستيعاب
مدى أهمية حجم الطلب المتنامي من الجمهور
والمؤسسات الراعية والمؤسسات الإعلامية
على الخدمات والحقوق التجارية والتسويقية
للنادي الأهلي.
مشاركة النادي الأهلي داخل فعاليات المؤتمر
الاقتصادي بدراسة متأنية وفاعلة لا يوفر
فقط فرص النجاح (المعنوي) الجماهيري
على المستويين المحلي والدولي كنتيجة
طبيعية لمكانة وجماهيرية النادي الأهلي
ولكن يمتلك فرصاً حقيقية يمكن للمؤسسات

في النمو على الرغم من تباطؤ نمو الاقتصاد
الكلّي داخل مصر في السنوات الأربع الماضية
كنتيجة طبيعية للأحداث التي مرت بها الدولة
وتوقف النشاط الرياضي لفترات ليست
بالقليلة، فبعض عقود الرعاية داخل سوق
كرة القدم المصرية تجاوزت نسب الزيادة لها
نسبة مائة في المائة (١٠٠٪) ولا تزال قابلة
للنمو بعد أن تجاوزت استثمارات الرعاية
على مستوى العالم ٥١ بليون دولار، حيث
صار باستطاعة الشركات التجارية «اقتراض»
صورة الرياضة لتعزيز علاماتها التجارية
لدى الجماهير والتواصل معها عبر الرياضة
وهو ما تسعى خلفه أي شركة.
لذلك كان النادي الأهلي كمثل حريصاً
كل الحرص على تعزيز صورة الرياضة
المصرية وفرض وجودها داخل أروقة
وفعاليات المؤتمر الاقتصادي وتوضيح
فرص الاستثمار في المجال الرياضي وقدرته
الهائلة على تمكين المؤسسات الاقتصادية
والشركات التجارية في الوصول إلى
الأسواق المستهدفة من خلال الرياضة والتي
تلعب دوراً مهماً في حياة المصريين وتشكيل
ولا تُهم نحو العلامات التجارية الجديدة
وخاصة كرة القدم والتي يمتلك النادي
الأهلي الشعبية الأكبر لها داخل المجتمع
المصري والعربي والأفريقي، فيكفي لنا أن



لم يكن فقط مؤتمرًا اقتصاديًا، فرغم أن صوت الأرقام كان الأعلى فإنه شهد حضورًا فنيًا وثقافيًا كبيرًا أشاد به كل من تابع فعالياته بمدينة شرم الشيخ.. إذ علا صوت الفن وشدا محمد منير في الختام، وكانت كل الفنون حتى الأوبرا حاضرة..

منير وعباس والأوبرا أحيوا ليالى شرم الشيخ



اللمسات النهائية لحفلات الأوبرا



كليب هشام عباس

وتوزيع: هاني ربيع، كتب الكلمات الإنجليزية. هشام عباس، أما الفرنسية فكتبها كمداني. وقد تكاثفت جهات عدة من هيئات ووزارات، ومواقع إعلامية وقنوات فضائية، منها ما قامت به إدارة الشؤون المعنوية بوزارة الدفاع المصرية، التي أسهمت بشكل كبير وأطلقت أغنية «إيد على إيد» وهي من غناء سيف مجدى، وكلمات محمد البوغة، وألحان محمد عبد المنعم، وإخراج محمد محسن.

تقول كلمات الأغنية:

يا مصر وراكى رجالة وحوش سهرانة شغالة
وكلنا رهن إشارة من الصغير للكبير
وهنشيك فى نين العين وحالفين ليكى ألف يمين
وعد الحر دائماً دين مغيث حاجة عليكى كثير
إيد على إيد

وتضمن تصويرها مجموعة من لقاءات الرئيس عبدالفتاح السيسي وجولاته فى الخارج، وبعض المشروعات التي تقام على أرض مصر، من بينها مشروع قناة السويس.. وعبرت عن روح الوطنية المصرية.

وبعد تسجيلها وتصويرها التقى عباس برئيس الوزراء إبراهيم محلب وقدم له سى دى الأغنية، ومن جانبه قدم رئيس الوزراء الشكر لكل من أسهم فى إنتاج الأغنية، مؤكداً أن شباب مصر يدرك أهمية الظرف التاريخي الذي يمر به الوطن، داعياً الجميع للاصطفاف من أجل بناء الوطن.

طرحها هشام عباس على الفضائيات وكانت لمسة طيبة منه، تعبيراً عن مشاركة الفنون فى هذا الحدث المهم.

وقال هشام عباس إن الفكرة جاءت من الدكتور محمد أبو شقة أثناء جلسة ودية جمعتهم، وقال له «ياريت تعملوا أغنية للمؤتمر» فأعجبه الفكرة. وأضاف أن ردود الفعل عن الأغنية كانت مفاجئة حيث علق الكثيرون على غنائه باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

وأشار إلى أن الأغنية تبعث روحاً إيجابية لدعم المؤتمر الاقتصادي، وتصحيح أفكار أخرى عند الآخرين لتقديم أعمال ذات قيمة فنية فى هذه المواقف الوطنية المهمة.

والأغنية كلمات: شادي نور وألحان: بلال سرور

تحول المؤتمر الاقتصادي بمدينة شرم الشيخ إلى لوحة فنية مبهره، إذ اهتمت كل المؤسسات وكل القنوات لتشارك بما لديها من برامج، وبالطبع كان حضور الكنيش محمد منير هو اللمسة الفنية الأكثر إبهاراً فى الختام.

إذ غنى فى ختام فعاليات مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري لضيوف مصر من مختلف دول العالم من المشاركين بالمؤتمر، ولأنه -أى منير- هو الصوت المعروف بأصواته ومصريته الخالصة وحب الجميع له، بل ولأنه صوت غنى فى كل دول العالم، فقد كانت لمسته معبرة عن نجاح المهرجان وفرحة الجميع بهذا النجاح.

أما النجم هشام عباس فقد شارك على طريقته الخاصة، سارع بأن اختار فكرة تصلح ليس فقط للمؤتمر الاقتصادي بل لآى حدث سياحي أو اقتصادي أو حتى رياضي، وهي أغنية «مصر بتناديكم»، والتي تم إنتاجها خصيصاً بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادي فى شرم الشيخ، وقام بتأليفها وتلحينها شباب، ويؤديها الفنان هشام عباس باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية.



EGYPT ECONOMIC DEVELOPMENT CONFERENCE
مؤتمر دعم و تنمية الاقتصاد المصري



أحمد السقا



عادل إمام



ليلي علوي



إيناس عبد الدايم



محمد منير

النجم الكبير عادل إمام الذي قال إنه نجاح مشرف لكل مصري، وكتب نبيل الحلفاوى تغريدات متواليه بدأها على «تويتر»: لا يجب أن يشغل (المصريون) أنفسهم الآن بغل وسواد الكارهين والحاquدين. فمهما يكن ردمك قويا بما يستحقونه.. قلن يقارن بما هم فيه الآن من كمد وحرقة.. عظيم الشكر لكل مسئول ولكل من له علاقة بالمؤتمر ما بيننا مش إلا (تخاطيف) علشان مصر. ربنا يكرمنا ويكمل جهودكم بالنجاح بعونه تعالى. وظلت تغريداته عن المؤتمر محفزاً لكل متابعيه على تقديم الشكر لكل من شارك ودعم المؤتمر.. وكتب شريف منير معبراً عن فرحته «تحيا مصر رغم أنف الإرهاب والإرهابيين»، ونشر صوراً عن المؤتمر على صفحاته..

ودعم المؤتمر منذ اليوم الأول النجوم عادل إمام وهندى وسمية الخشاب وعزت العلايلي وصالح السعدنى وأحمد السقا، وخالد النبوى حيث لم تتوقف تغريداتهم وكتاباتهم عن المؤتمر وتعبيرهم عن سعادتهم بنجاحه.

سيد محمود

الوطنية التي تدعم روح الانتماء للوطن منها موسيقى دموع في عيون وقحة، أحلف بسماها، الله الله على المستقبل، مشربتش من نيلها، تسلم إيديتك، مصر التي في خاطري، البندقية، حبايب مصر، بالأحضان، بلادي يا بلادي، ادخلوها سالمين، بالسلام وأوبريت الأرض الطيبة أداء نجوم الغناء بفرق الموسيقى العربية (سماح عباس - أحمد عفت - ياسمين على - محمد حسن - إيمان عبد الغنى - هانى عامر - أجقان - وليد حيدر).

ثم قدمت فرقة باليه أوبرا القاهرة بإشراف أرمينيا كامل مجموعة من اللوحات الفنية الراقصة من التراث الشعبى المصرى والعالمى منها رقصات فرعونية، خطوات شرقية، صعيدى، إسكندراتى، الحجالة، الزار ومشاهد من باليه النيل وزوربا. وبالطبع كانت أغنيات خليجية معبرة عن الحدث قدمتها المطربة الكويتية نوال التي غنت كثيراً لمصر.

ومن جانبهم عير عدد كبير من النجوم على صفحاتهم الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعى عن فرحتهم بنجاح المؤتمر الاقتصادى، وفي مقدمتهم

وللفنون الراقية التي يرى فيها السائح الأجنبي نفسه وتشعره بأنه في بلده حيث للباليه والأوبرا دور مهم إذ اهتمت وزارة الثقافة منذ الإعلان عن المؤتمر بأن تكون لدار الأوبرا دورها لتحيا الاحتفالية الرسمية على هامش القمة الاقتصادية بالمرسح الرومانى بحضور الدكتور عبدالواحد النبوى وزير الثقافة، واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء وعدد من رجال الدولة والشخصيات العامة.

الدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية قالت إنها استعدت للحدث منذ فترة بتدريبات لأكثر من ١٢٠ فناناً من فرق دار الأوبرا المصرية، شاركت في الاحتفالية حيث تم اختيار برنامج فنى متميز يبرز الوجه المشرق للحضارة المصرية العربية الضاربة بجذورها في أعماق التاريخ، وأكد نجاح فنونها في مد جسور التواصل مع مختلف ثقافات العالم.

الاحتفال شمل جزءين الأول لفرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية بقيادة المايسترو الشاب أحمد عامر وتضمن مجموعة من أشهر الاغاني



طرد الحضري من الإسماعيلي

أصبح استمرار الحارس المخضرم عصام الحضري بصقوف الإسماعيلي صعباً، بعدما عقد محمد أبو السعود رئيس النادي وطارق يحيى المدير الفني اجتماعاً مغلقاً طالب خلالها الأخير بالتعاقد مع حارس مرمي جديد بخلاف عودة محمد عواد المعار إلى المصري عقب نهاية الموسم الحالي. وكان المدير الفني للدراويش قد قام بطرد الحارس البالغ من العمر ٤٢ عاماً عقب تعديه بالضرب على المدافع أحمد العيش خلال أحد تدريبات الفريق بحجة عدم سماع تعليماته الفنية والتي خرج على أثرها أحمد العيش من الملعب غاضباً من تعدي الحارس عليه وموجهاً له الحديث بأن اللاعب الصغير السن نسي نفسه.

جاريدو يسأل عن أبو تريكة

أبدي الإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني اندهافش من حالة الاهتمام التي أولاها مجلس الإدارة للتصريحات التي أدلى بها نجم الفريق المعتزل محمد أبو تريكة لبرنامج ون تو الذي يقدمه محمد بركات على إحدى القنوات الفضائية.

اندهافش جاريديو سببه أن تصريحات تريكة تتماثل مع غيرها والانتقادات الحادة التي يتعرض لها دائماً، لكنه توصل إلى أن اهتمام مجلس الأهلـى بها يعني أن لها تأثيراً عربضاً على قطاع كبير من مشجعي الأهلـى لما يمثله تريكة من ثقل كبير عليها.

كان أبو تريكة قد أكد في التصريحات أن جاريديو لم يقدم ما يقنعه كمدير فني كبير لتأد بتطلع إلى العالمية، وهو ما أثار غضب بعض أعضاء مجلس الإدارة الذين طالبوا باقي أعضاء الجهاز الفني واللاعبين بمساندة جاريديو.



أبو ريده

أبوريده.. بين فكي روراوة وحياتو

● كتب - محمد البنهاوي:

بعد هاني أبوريده عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقي والدولي هو الضامن لإسناد تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ للجزائر، بعد الاتفاق الذي تم بينه وبين محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائري وعيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي. روراوة يثق في وعد أبوريده الذي يحشد أصوات اللجنة التنفيذية لتأييد ملف الجزائر، لكن بعض التسريبات التي خرجت من الكاف التي أكدت أن هناك اتجاه لإسناد البطولة للجاويون أشعلت النار في الصحف الجزائرية، مما جعل روراوة يجري اتصالاً بأبوريده للتأكد من حصول بلاده على شرف التنظيم مهدداً في الوقت نفسه بالترشح ضد حياتو على رئاسة «الكاف» إذا لم تفر الجزائر بحق تنظيم البطولة. وهدد روراوة بتكوين جبهة من المغرب وتونس الغاضبتين من حياتو بعد حرمان الأولى من المشاركة في أمم أفريقيا في نسختها المقبلتين، وتهديد الثانية بعدم المشاركة في البطولة المقبلة، وهو ما جعل صحف البلدين تشن هجوماً ضد حياتو وتتهمه بالعنصرية ومحاربة دول الشمال. ويبدل أبوريده جهوداً داخل المكتب التنفيذي لتجنب صدام قادم بين روراوة وحياتو صديقه المقربين بإسناد التنظيم للجزائر خاصة أن روراوة أخبر أبوريده أن رد فعله سيكون عنيفاً إذا لم تفر الجزائر بشرف التنظيم، مما يضع أبوريده في موقف حرج بسبب تأييد أي منهما ضد الآخر إذا نفذ روراوة تهديده بالترشح ضد حياتو.



ليفربول يدافع عن المسلمين!

اعتذر نادي ليفربول الإنجليزي عن سخريه أحد مشجعيه من صلاة اثنين من المشجعين بين شوطي مباراة ليفربول وبلاكبيرن روفرز في كأس إنجلترا بعدما نشر صورة لاثنتين من المشجعين يصلبان بين شوطي المباراة كاتبا أن هذا هو أكبر أخطاء ليفربول. ونشر النادي عبر حسابه الشخصي على «فيسبوك» توضيحاً أكد فيه أن الشخص الذي يدعى ستيفن دود لا يمثل جماهير النادي العربي الذي يحترم جميع الديانات وإنما يمثل نفسه فقط. وتضامن عدد كبير من مشجعي ليفربول مع المصلين المسلمين معلنين نبذ التصرف الذي قام به ستيفن.



أبو تريكة



● مسئولو الإسماعيلي حصلوا على ١٠٠ ألف جنيه كدفعة أولى من قيمة إعارة الحارس محمد عواد إلى المصري الذي وعد مسئولوه بسداد الـ ٤٠٠ ألف المتبقية قريباً.

● محمود علاء مدافع الحرس قرر عدم تجديد عقده مع الفريق، حيث ينتهي بنهاية الموسم المقبل، ويحق للاعب التوقيع لأي ناد في يناير المقبل. علاء كان لاعباً أساسياً بالمنتخب الأولمبي، وشارك في أوليمبياد لندن ٢٠١٤.



محمود علاء

● الإسماعيلي اتفق مع سعد حسني الظهير الأيمن لنادي الجونة للانتقال إلى صفوف الدراويش بداية من الموسم المقبل، خاصة بعدما أنهى اللاعب فترة تعاقد مع الجونة وكذلك اللاعب الفلسطيني عبد الحميد أبو حبيب الملقب بابو تريكة فلسطين.

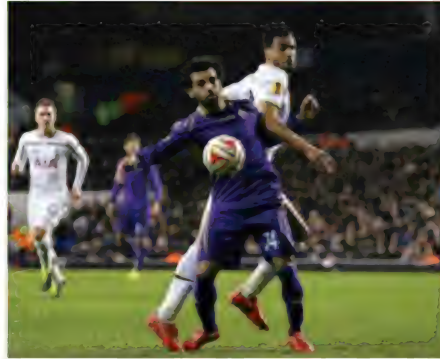
● حالة من الغضب لدى الجهاز الفني للإسماعيلي بسبب إثبات التقارير الطبية سلامة أحمد سمير فرج الذي ادعى الإصابة خلال مباراة الزرقا الودية والتي حصل بسببها على راحة عاد بعدها إلى مقر إقامته بالقاهرة.



أحمد سمير فرج

١١ - الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٨

أسرة محمد صلاح تشكر «الأهرام الرياضي»



محمد صلاح

● كتب - محمود شوقي:
أجرى صلاح غالي والد النجم المتألق محمد صلاح لاعب فيورنتينا الإيطالي اتصالاً هاتفياً بالأهرام الرياضي مقدماً الشكر لأسرة تحرير المجلة على العدد الماضي والذي تصدر غلافه محمد صلاح. وأكد والد النجم المصري أن العدد تضمن العديد من الموضوعات الشائقة التي بهرت أسرة محمد وحرصت على تصوير موضوعات العدد وإرسالها لمحمد عبر الإنترنت. وشدد صلاح غالي على أن الصحافة المصرية المحترمة ستكون السند الأول لنجله في مشواره الأوروبي.

برادلي.. في انتظار التجربة الأرجنتينية

ينتظر الأمريكي بوب برادلي المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر تجربة الأرجنتيني ميكتور كوبر الذي تولى مسؤولية المنتخب في نفس الظروف التي كان فيها برادلي وأهمها توقف النشاط الكروي.

برادلي يرى أنه لم يتعلم أحد الدرس في مصر، فأخطاء الماضي كما هي والتاريخ يعيد نفسه، منتظراً ما تسفر عنه تجربة الأرجنتيني كوبر بعد حالة الهجوم غير العادية التي كان يلاقيها قبل وبعد رحيله من مصر.



الأهرام يحتفل بمرور 140 عاماً.. والمؤتمر الاقتصادي

مؤكد دور الصحافة والإعلام في توعية الشعب ومراقبة الحكومة للنيهوض بالمشروع.

وقال رئيس مجلس الوزراء إنه حرص على الوجود في الاحتفال بعيد تأسيس الأهرام الـ ١٤٠ لاعتزازه بجريدة الأهرام قائلًا: «أخوان تقرأ اختار الرمز الذي ارتبط بالهبة لتستمر الأهرام لعشرات السنوات وستستمر لعشرات السنوات كذلك». وأشار رئيس مجلس الوزراء بقاء صحيفة الأهرام بالتعاون مع صحيفة USA TODAY، بإصدار عدد مشترك خاص بمؤتمر مصر المستقبل الاقتصادي. وأضاف أن المؤتمر الاقتصادي يعد بداية لعلاج الاستثمار في مصر وتغيير المناخ وهو بمثابة رسالة أن هناك دولة قادرة على جذب المستثمر وحمايته وأن مصر بها فرص استثمارية لا تقارن بالعديد من الدول. وأكد أن الهدف من المؤتمر ليس الترويج فقط ولكن سيكون بمثابة إعلان أيضاً عن أن مصر على الطريق الصحيح لبناء دولة ديمقراطية وطنية قومية حديثة. حضر الاحتفال كوكبة من رجال السياسة والاقتصاد والفن، في جو رائع، أثنى عليه كل الحضور.

بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادي والذي جاء متوافقاً مع احتفال الأهرام بمرور ١٤٠ عاماً على صدورها، احتفلت مؤسسة الأهرام بهاتين المناسبتين المهمتين، خلال الأسبوع الماضي. وكانت بداية الحفل كلمة ترحيب القاها عزت إبراهيم مدير تحرير الأهرام ممثلاً للمؤسسة، الذي رحب بالسادة الضيوف والمسؤولين ورجال الأعمال، ثم تم عرض فيلم وثائقي عن تاريخ الأهرام، ثم ألقى محمد عبدالهادي رئيس تحرير الأهرام كلمة تناول فيها تزامن احتفال الأهرام بمرور ١٤٠ عاماً على تأسيسه، مع الإعداد لعقد المؤتمر الاقتصادي وبناء دولة عصرية ديمقراطية، وأشار عبدالهادي إلى أن مصر قادرة على السير بخطوات ثابتة وناجحة بفضل قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، ثم ألقى وزيرة التعاون الدولي كلمة عن أهمية مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادي وأشارت إلى أن المؤتمر يمثل رسالة للعالم عن رؤية مصر وسياساتها الواضحة. وقد ألقى السيد إبراهيم محلب رئيس الوزراء كلمة قدم فيها التحيات والتقدير للأهرام كما قدم رؤية مصر من خلال المؤتمر الاقتصادي الذي اعتبره بداية للنهضة المصرية.

جانب من حضور الحفل الكبير





جمال علام

الجبالية تحدد مواعيد إجازات كوبر

حرص اتحاد الكرة، على وضع بند في عقد هيكتور كوبر المدير الفني الجديد للفراغة، ينص على عدم حصوله على أى إجازات إضافية إلا بعد الرجوع إلى ثروت سويلم المدير التنفيذي للجبالية. كوبر كان يرغب في أن تكون الإجازات مفتوحة وله حرية السفر في أى وقت، إلا أن مجلس الجبالية رفض وأصر على وضع هذا البند في العقد.. كوبر تم تغيير مقر إقامته ومساعدته إلى أكتوبر، حيث سيبدأ المشوار من مشروع الهدف وهو ما سيعترض عليه اللاعبون فيما بعد.



"على ما تفرج".. بالبرازيلي!

اتفق مسئولو الإسماعيلي مع البرازيلي المستغني عنه إلكسندر لوبيز على تنازله عن ٦٠ ألف دولار من حقوقه المادية وحصوله على ٢٠ ألفا تقاضى منها ٥ آلاف دولار على أن يتم سداد باقى المبلغ خلال الفترة المقبلة "على ما تفرج".



العشرى يرذل

عن إنبي.. تانى!

قرر طارق العشرى المدير الفني لإنبي الرحيل عن مصر والبحث عن عرض خارجي في حال اتخاذ قرار نهائي بإلغاء الدورى بعد فترة من التجميد. العشرى أكد للمقربين منه أنه لن يستطيع البقاء لمجرد تدريب إنبي الذى لن يشارك فى أى فعاليات رياضية قبل موعد الموسم الجديد لخروجه من كأس مصر وعدم مشاركته فى أى بطولة قارية، يذكر أن العشرى ترك تدريب إنبي من قبل.

جلسات سرية خوفاً من الأولتراس

يعقد مجلس إدارة الزمالك جلسات سرية مع عدد من أسرى شهداء الدفاع الجوى بشكل متوال بسبب الخوف من غضب الأولتراس أو اتصالهم بأسرة أى شهيد وحثها على عدم الذهاب للنادى. رئيس الزمالك اجتمع مع عدد كبير من أسرى أهالى الشهداء وسلمهم شيكات التبرعات بنفسه فى محاولة لتحسين صورة المجلس فى ظل الاتهامات التى تطارده بالتقصير فى أزمة توزيع التذاكر فى المباراة.





- طلعت يوسف المدير الفني لطلّاح الجيش طالب بإقامة كأس مصر بنظام الذهاب والإياب في حال إلغاء الدوري، وبداية المسابقة للموسم الجديد في يوليو المقبل.
- مسئولو اتحاد كرة القدم أكدوا أنه في حالة إلغاء مسابقة الدوري فإنه سيتم خصم ٦ نقاط من الإسماعيلي في الموسم الجديد حسب لائحة الاتحاد الدولي التي تنص على عقوبة خصم النقاط من موسم كامل.



طلعت يوسف

- مسئولو الإسماعيلي يدرسون تخفيض قيمة التعاقد مع طارق يحيى المدير الفني في حالة إلغاء مسابقة الدوري. طارق يحيى وقع عقدا بقيمة ١٢٠ ألف جنيه شهريا تنازل عن نصفه بسبب الأوضاع المالية السيئة داخل قلعة الدراويش، وفي حالة اتخاذ قرار رسمي سيحصل على ٣٠ ألف جنيه.

- طارق مصطفى المدير الفني للدفاع الحسنى الجديد أكد أن هناك من يحاول السطو على فكرته التي قدمها لاتحاد كرة القدم وهي تكوين منتخب مصر للمحليين تحت ٢٥ سنة فقط وبقيادة مصرية.



طارق مصطفى

تحويل اتحاد الكرة لمطعم كباب وكفتة



أيمن يونس

طالب أيمن يونس عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الأسبق بتحويل الجبلاية لمطعم كباب وكفتة في حال إلغاء مسابقة الدوري. وقال يونس ليوم ورا يوم ساخرا إنه لابد من وجود بعض البدائل في حال إلغاء الدوري منها صندوق لدعم المسؤولين وجميع العاملين واللاعبين، وأن يتم استحداث بطولة جديدة للكرة الشرايط تداع على الهواء، مع غلق جميع القنوات التي تذيع أى مباريات كرة قدم، وإنشاء معابد ومتاحف للجماهير ليعرفوا أن مصر كان بها كرة قدم أيام الفراعنة، وكذلك تحويل الأندية لحدائق عامة، والإستادات لمسكن شعبية وأخيرا الدعاء على كل مسئول نادى بعودة الجماهير.

تقاضى 80 ألفاً.. وممنوع من القيد

رفض طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي قيد الغاني ثيوفيلوس أنوبا الذي تم التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية، ولم يقيد بقائمة الفريق بسبب إيقاف القيد بسبب شكاوى من لاعبين ومدرسين سابقين ضد النادي الإسماعيلي باتحاد الكرة. وأكد يحيى أنه أطلع مسئولى النادي بقراره والتصرف سواء بإعارة أو بيع اللاعب عقب نهاية الموسم الحالي لوجود أكثر من لاعب يجيد اللعب في مركزه. أنوبا تقاضى ١٠ آلاف دولار أى ما يوازي نحو ٨٠ ألف جنيه، منذ قدومه إلى الإسماعيلية.



ميليشيات الترسانة.. وراء تغيير الجهاز

- كتب - خالد عبد المنعم:

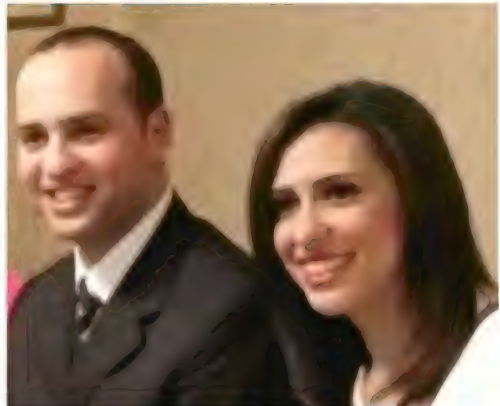
فاجأ عبد الرحيم محمد المدير الفني لفريق الترسانة أعضاء مجلس الإدارة بمذكرة طالب فيها بتغيير أعضاء الجهاز الفني والذي كان مكونا من مؤمن عبدالغفار وإسلام يوسف وحسين شكرى واختار المدير الفني كلا من حسن على



عبد الرحيم محمد

خطبة "أهلاوية" جدّا

في حفل أسرى تمت خطبة الكابتن عمرو جودة لاعب النادي الأهلي السابق لكرة السلة ومدرّب فريق ١٦ سنة بنات بنادي الشمس على لاعبة الأهلي ومنتخب مصر لكرة الطائرة سيدات شيريهان سامح. أقيم الحفل في حضور الأهل والأصدقاء.





ورا يوم

ملف نجم الزمالك في يد المعارضة

قررت جبهة المعارضة بالزمالك وضع ملف محمد إبراهيم في قائمة الأولويات لإنارته أمام الجمعية العمومية المقبلة، وتأكيد أن اللاعب رحل عن الزمالك ليحترف بفريق مارتيمو البرتغالي ثم عاد دون أن يستفيد النادي بأى عائد مادي خلال الفترة الماضية خاصة أن الفريق البرتغالي لم يدفع للزمالك أى مقابل لضم إبراهيم في الوقت الذي عاد فيه إلى ميت عقبة مقابل ٥٠٠ ألف يورو.

كرة قدم «المكفوفين».. نحو البرازيل

الأكثر شهرة في العالم. وعقب المباراة التي حضرها محمود الشامي عضو اتحاد كرة القدم، أقيم مؤتمر صحفي تم خلاله إعلان دخول مصر هذا المجال الرياضي الجديد، وتحدث فيه مدرب الفريق الألماني لكرة قدم المكفوفين أورليش بفسترت، وكابتن الفريق المصري للمكفوفين، ومنظم الحدث هشام مرزوق، وأحمد سويلم، ممثل مؤسسة أتلتيكو مدريد، ومحمد عبد الرحمن، مدرب الفريق المصري للمكفوفين، وممثل المدرسة الألمانية بالدقي.

على ملاعب المدرسة الألمانية بالدقي أقيمت أول مباراة كرة قدم للمكفوفين في مصر، تحت شعار «خطوة نحو الطريق إلى ريو ٢٠١٦»، وهي البطولة الدولية الكبرى لهذا النوع الفريد من المسابقات، والتي سوف تجري في مدينة «ريودي جانيرو» البرازيلية، العام المقبل. وأكد المستشار الثقافي بالسفارة الألمانية بالقاهرة راميش دي سلفا، أن السفارة قررت رعاية هذه المناسبة المهمة، بهدف مساعدة المكفوفين في مصر على الاستمتاع بكرة القدم، اللعبة



كتاب.. الدعم النفسي للناشئ (المدرّب . الآباء)

ضمن سلسلة علم نفس الرياضة الإيجابي، صدر كتاب الدعم النفسي للناشئ (المدرّب . الآباء)، للدكتور أسامة كامل راتب، أستاذ علم النفس الرياضي، ونائب رئيس جامعة سيناء، والحائز على جائزة الدولة في علم النفس. هذا الكتاب لا يحتاج إلى التعامل معه أن تكون لدى القارئ معرفة نوعية متخصصة في علم النفس أو التدريب الرياضي، حيث يتناول معرفة وخبرات ومواقف واقعية شائعة في رياضة الناشئ تم عرضها بأسلوب تفاعلي شائق جذاب، وسهل التعلم وقابل للتطبيق. الكتاب يوضح دور المدرّبين والآباء في تقديم المساعدة، والدعم، وتحقيق أقصى طاقة كامنة لتطوير المهارات النفسية للناشئ في الرياضة، كذلك تطوير مهارات المدرّبين والآباء أنفسهم في الاتصال والتشجيع الإيجابي، والتوقعات ووضع الأهداف، وبناء الثقة، وتحقيق النجاح في الرياضة وجودة الحياة للناشئ. كما يقدم الكتاب مبادئ أساسية عامة، يجب أن يكتسبها الناشئ ويطبقها المدرّب والآباء، بصرف النظر عن المرحلة العمرية، وكلما تم تطبيق هذه المبادئ في مجموعة عمرية مبكرة كان أفضل.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)

Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: لهلة رحمتي - إيناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

الأهرام ليس مجرد صحيفة يومية أو مجلات أسبوعية أو إصدارات دورية.. وإنما هي مؤسسة عملاقة تحوي بين جنباتها كنوزاً ثمينة.. ومركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات «أسبوت» هو أحد أهم هذه الكنوز.. بما يمتلكه من تراكيم معرفي ضخم ومتنوع نشر على صفحات الأهرام على مدار نحو 140 عامًا.. ولأنها الأهم والأجود والأعرق والأكثر.. ولأن قارئها هو الهدف والغاية الذي نكن له التقدير والإجلال وندين له بالولاء والعرفان.. فقد قررنا فتح كنز «أسبوت» المثير لقارئ الأهرام الرياضي الكريم.. نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي من خلال ما نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. ونقدم لكم هذه الموضوعات الصحفية النادرة من «كنوز الأهرام الرياضية».

أخبار x أخبار

1920/9/6

فازت الفرقة المصرية على
فرقة اليوجوسلاف بإصابة الهدف
4 مرار ضد 2 لليوجوسلاف في
لعبة الكرة.

1925/3/12

مباراة الكأس السلطانية: ستقام
مباراة كرة القدم بين النادي
الأهلي بالقاهرة ونادي الاتحاد
بالإسكندرية على ملعب «جزيرة
بدران».

1928/2/24

الكأس السلطانية لكرة القدم:
ستقام مباراة كرة القدم بين
النادي الأولمبي والنادي
الأهلي على أرض النادي
الشاطبي بالإسكندرية، ابتداء
اللعبة الساعة الثالثة بعد الظهر
مع وقت إضافي عند التعادل
طبقاً لقانون المباراة. رسم
الدخول 10 و 5 قروش صاغ وتقام
المباراة النهائية بالقاهرة في
يوم الجمعة 13 أبريل سنة 1928.

1948/10/10

بطولة مصر المفتوحة للجولف
تقام بطولة مصر المفتوحة
بالجولف لعام 1948 في ملاعب
نادي الإسكندرية الرياضي
«سورتنج» يومي السبت والأحد
والبطولة مفتوحة للاعبين
الجولف الهواة من أعضاء أندية
الجولف المعترف بها واللاعبين
على طريقة التمايز «هاندكاب».

1956/3/15

فريق البوليس يفوز على الجيش
فاز امس فريق البوليس على
فريق الجيش في مباراة البول
بالجزيرة. على كأس الجمهورية
بثلاثة أهداف ونصف مقابل ثلاثة.

1959/1/13

مصر تفوز على السودان
فازت مصر على السودان 1/4
وأحرزت كأس النيل للنس، فاز
كوفالسكي على بدر الدين 6/3
6/8، 4/4، 6/6، 7/9، وفتحي محمد
عامر 7/9، 1/6، 7/5، 2/6، ويدر
الدين ونبيل على كوفالسكي
وتوزر 4/6، 7/5، 2/6.

هوكي الانزلاق {

يقم الاتحاد المصري بهوكي الانزلاق المباريات الختامية لمنطقة
القاهرة على درج الجامعة المصرية في الساعة 7 من مساء العد
«الجمعة» بملعب ليمونيا بمصر الجديدة، ويشرف الحفل حضرة صاحب
المجد النبيل عباس حلمي رئيس شرف الاتحاد.
سيكون البرنامج كالآتي:
الساعة 7. افتتاح الحفل بالسلام الملكي.
الساعة 7.05. المباراة الأولى على المرتبتين الثالثة والرابعة بين
بوليس القاهرة ضد كلية الحقوق.
7.50. استراحة موسيقية من فرقة مدرسة البوليس وتناول الشاي.
8.15. المباراة الثانية على المرتبتين الأولى والثانية بين كلية
الهندسة ضد نادي الأهرام.
9. يتفضل حضرة صاحب المجد النبيل رئيس الشرف توزيع الميداليات
والجوائز.
9.10. ختام الحفل بالسلام الملكي.

{ ١٩٣٨/٣/٣



تنس الطاولة {

بطولة اختيار الفريق الأهلي لتنس الطاولة
تمهيذاً لمباراة اليونان الدولية والاشتراك في بطولة العالم
انتهت امس بطولة اختيار الفريق الأهلي المصري لتنس الطاولة
التي نظمتها الاتحاد على طاولات نادي المحامين. وقد أسفرت
المباريات عن النتائج التالية: الرجال: 1- فوزي الإبراشي 2- جلال الرفاعي
3- يحيى قابيل
4- محمد العشماوي 5- رضوان جعفر 6- يوسف خوري
السيدات: 1- فوفية الشبني 2- خديجة أبوهيف 3- درية فهمي
الناشئون: 1- مصطفى نصر 2- منير الكرداني 3- فؤاد أبو العز

{ ١٩٥٤/٢/٢٧

فن السباحة {

تمكن حضرة إسحق بك من أن يقطع النيل سباحة يوم السبت الماضي من طرة إلى كوبري بولاق
وكان نزوله في الماء في طرة في الساعة السابعة و30 في فومل إلى كوبري بولاق في الساعة 4 و
20 في مكنون المدة التي صار فيها سباحاً 9 ساعات اجتاز فيها 18 كيلو متراً وكان الهواء عاصفاً فاضطر
إلى أن يجتاز النيل من جهة إلى أخرى وفي نيته أن يسبح في الأسبوع المقبل من طوان إلى القاهرة.

{ ١٩٣٢/٤/١٣

رابطة صلاح تثير الاهتمام في إيطاليا

أثارت رابطة محبي محمد صلاح نجم مصر
المعار من تشيلسي إلى فيورنتينا الإيطالي
اهتمام المتابعين هناك، حيث دائماً ما تعلن
تضامنها ودعمها للاعب قبل كل مباراة
وآخرها أمام ميلان في الجولة ٢٧ من الدوري
الإيطالي.

رابطة محبي صلاح تتحدث دائماً عبر
صفحتها الرسمية على «فيسبوك» حول
خطتها لدعم اللاعب قبل كل مباراة، وكيفية
التحرك والاتجاه وأماكن الوجود من أجل
مزيج من التجمع والدعم للاعب.

الرابطة كونها ٥ مصريين مقيمين في
إيطاليا وهم إسلام السنوس وماجد عبدالله
وإسماعيل سمير وأحمد عبدالله وممدوح
الغلبان.



عمومية ال دراويش.. فاشلة مقدماً!

تتعدد غداً الخميس الجمعية العمومية
العادية للنادي الإسماعيلي وعلى مدار يومين
بملعب استاد الإسماعيلية الفرعي ويحق
الحضور لما يقرب من ٤٣٠٠ عضو ممن
سدوا اشتراكاتهم السنوية. ومن المتوقع
فشل انعقاد الجمعية العمومية على مدار
اليومين، بعدما قام رئيس النادي بتسديد
اشتراكات بعض الأعضاء دون علمهم حتى
ينجح في إفشال انعقاد الجمعية العمومية
لمناقشة الميزانية الختامية لعام ٢٠١٤.. يذكر
أن الجمعية العمومية للإسماعيلي فشلت
منذ عام ٢٠٠٨ في الانعقاد ماعدا عام ٢٠١٢
لانتخاب المجلس الحالي.

ورا يوم

شحاتة.. مازال «عشمان»

حسن شحاتة المدير الفني الحالي للمقاولون، مازال يطمع في منصب المدير الفني لمنتخب مصر. عشم أو طمع شحاتة وراءه انتظار قرار من الداخلية بعدم إقامة الدوري وبالتالي فسخ التعاقد مع الأرجنتيني فيكتور كوير، وعودته إلى منصبه الذي تم إبعاده منه منذ نحو ٥ سنوات بعد أن حقق ٣ بطولات كأس أمم أفريقية.



عبدالفتاح: الزمالك والجبالية وراء المصائب



أكد زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق أن الزمالك ومجلس اتحاد كرة القدم هما سبب دمار الكرة المصرية ومصائبها، بعد أن تسببا في مشكلة الدفاع الجوي، سواء بطريق مباشر أو غير مباشر. وقال عبدالفتاح في اتصال من أمريكا: إنه إذا تم إلغاء الدوري، فيجب عدم إقامة مسابقات وهمية فهي نوع من الاستهلاك، وعلى الأندية أن تسارع وتستغل هذا الوقت في تجهيز لاعبيها بالشروط الأمنية التي حددتها النيابة العامة.

فضيحة فى حقائب اتحاد الشرطة

رئيس اتحاد الشرطة الرياضى بجمع الحقائب وردها إلى الشركة الموردة، وبعدها جاءت الحقائب الأسوأ مع تولي الوزير الجديد اللواء مجدى عبدالغفار مقاليد الوزارة وتراجع نفوذ مجموعتي السويس والإسماعيلية التي تلاحقهما اتهامات خطيرة في الشق المالي وأيضاً الرياضى إلا أنها تأمل فى أن تبقى الرياضى بعيداً عن اتهامات الوزير فى المرحلة الحالية والتي تتركز فيها جهود الدولة لمواجهة الإرهاب الذى ثبت بوضوح أنه قرين الفساد والوجه الثانى للعملة.

كتب - عماد محبوب: فوجئ ضباط اتحاد الشرطة الرياضى بأن الحقائب الرياضية الخاصة بهم سيئة المستوى ورديئة المنتج وعلاوة على فضيحة فى الأسعار المعلقة بها على كل قطعة، حيث تجاوزت الواحدة مبلغ ٦٥٠٠ جنيه فى تكرار لواقعة سقط فيها القائمون على الصفقة قبل شهرين. وعندما تذمر الضباط وصرخوا «فضيحة»، أمر اللواء عماد مدبولي

«الكابتن».. بنك فلوس

على خطى أحمد دويدار لاعب الشرطة السابق والزمالك الحالي، اضطر عماد حلمي كابتن فريق اتحاد الشرطة إلى الذهاب للبنك وسحب جزء من رصيده وتوزيعه على زملائه بالفريق بعد أن ضاقت بهم الحال لعدم حصولهم على مستحقات منذ ٣ أشهر. وجرت العادة في اتحاد الشرطة على أن يقوم قائد الفريق بحل المشكلات كلها حتى المادية منها، انتظارا لتدخل الإدارة أو الحصول على أى أموال للوفاء بمستحقات اللاعبين، وهو ما وافق عليها خالد القماش المدير الفني للفريق.





● محمد زيكال لاعب الإسماعيلي أعلن للمقربين منه رغبته في الرحيل عن بسبب علاقته السيئة بطارق يحيى المدير الفني. زيكال يبحث عن عرض احتراف خارجي بسبب عدم ظهوره بشكل جيد عقب انضمامه للإسماعيلي الموسم الماضي.

● خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة أصدر قراراً بتشكيل مجلس إدارة فرع الاتحاد الرياضي بالإسماعيلية برئاسة أشرف شلبي مدير البرامج الرياضية بتليفزيون القتال والسيد عبدالهادي سكرتير ياسر رجب أميناً للصندوق وحمد مصطفى وعلي سعد عضوين بمجلس الإدارة.



أشرف شلبي

● محمد عمر المدير الفني لفريق الحسين إربد الأردني طالب اتحاد كرة القدم بفسخ التعاقد مع الأرجنتيني ميكتور كوبر في حال إلغاء الدوري لأنه لا مبرر من التعاقد مع مدرب أجنبي في ظل توقف النشاط.

● السوري عبدالفتاح الأغا مهاجم الجونة نفى ما تردد عن رفضه الانضمام لمنتخب بلاده في استئناف الدوري، مشيراً إلى أنه سيلتحق به يوم ٢٤ الشهر الحالي للمشاركة في مباراة ودية أمام الأردن، ثم يتجه إلى طاجيكستان للعب أمام منتخبها ٣١ الشهر الحالي أيضاً.



عبد الفتاح الأغا

الجبالية «مش عاجبها» طلبات كوبر



أبدى عدد من أعضاء اتحاد الكرة دهشتهم من طلب الأرجنتيني ميكتور كوبر المدير الفني الجديد للمنتخب الاستعانة باخصائي تغذية وطبيب نفسي في جهازه الفني على الرغم من أنه يدرّب منتخباً وليس نادياً، وبالتالي فتره سيطرته على اللاعبين لا تتعدى ثلاثة أسابيع في العام بأكمله فلماذا يستعين بهما؟! أحد أعضاء المجلس أكد أن كوبر اعتاد على ذلك في الأندية التي دربها ولكنه لم يفرق بين تدريب النادي والمنتخب خاصة

أن الاستعانة بخبير تغذية غير مجد لأن اللاعبين غير موجودين بشكل دائم في معسكرات المنتخب وبالتالي ليس من المنطقي أن يسيروا على نظام غذائي ليضعة أيام ثم يعودوا لاندبتهم لإفساد هذا النظام. ورغم تحفظ أعضاء المجلس على طلبات كوبر فإن هناك من يطالب بضرورة تنفيذ طلباته حتى لا يتهم الاتحاد بأنه السبب في أي فشل للمدرب على الرغم من أنه هو من تعاقد معه.

طائرة الأهلي تثير أزمة في تونس

لاعب الأهلي، مؤكدين أن الإهراق كان السبب في الخسارة. المفاجأة كانت في تصريحات محمد مصيلحي مدرب الأهلي بإذاعة الشباب والرياضة عقب مباراة الزمالك في دور الـ١٦ وبالرد على سؤال حول تفويت مباراة برج بو عريجة، حيث قال رحمه الله امرأة عرف قدر نفسه، لو فزنا على بو عريجة كنا سنواجه الترجي ثم النجم الساحلي والزمالك في الأدوار الإقصائية وهو مشوار صعب للغاية ففضلنا مواجهة الزمالك ثم سموحة حتى نصل إلى النهائي. تصريحات مصيلحي وضعت مسئولى الأهلي في ورطة خاصة أنهم تفرغوا لنفي خبر التفويت المباراة إلى أن اعترف مصيلحي.

فضيحة كبرى كان بطلها بعثة الأهلي للكرة الطائرة الموجودة في تونس لخوض بطولة أفريقيا بعدما نشرت بعض الصحف التونسية أنباء عن تفويت الأهلي مباراته أمام برج بو عريجة الجزائر لثري لكي يحتل المركز الثاني في المجموعة ويتعدى عن مواجهة الترجي وسط جماهيره. الأنباء لم يكن لها تأثير قبل المباراة، ولكن مع مشاهدة اللقاء واستسلام الأهلي لهزيمة سهلة بثلاثة أشواط دون رد أمام الفريق الجزائري ومواجهته للزمالك في دور الـ١٦ بدلاً من الترجي اشتعلت الحرب بين جهاز القطيين المصريين في تونس بعد اتهامات الزمالك للأهلي بتفويت المباراة وهو ما ففاه بعض

{بدون أسئلة} عمرو زكي: المقاولون لم يتخل عنى

يجيب عمرو زكي نجم المقاولون العرب ومنتخب مصر على عدد من الأسئلة المهمة. وكانت هذه إجاباته.

× ما زلت على ذمة المقاولون حتى الآن، ولا صحة لما تردد عن فسخ التعاقد.

× حالياً في الإمارات للاطمئنان على الإصابة، وبعدما اتخذ القرار المناسب.

× لم أتعبل العودة للملاعب، والأمر قضاء وقدر، حتى الآن.

× راض بما قسمه الله لي سواء بالاستمرار من عدمه، لكنني أتمنى الاطمئنان على نفسي أولاً.



ميدو.. البدين!

{ ميدو

تداول على
المعلم واختلف
مع كويمان

ادعى الإصابة
بمرض خطير
وحصل على لقب
اللاعب البدين!

عندما أراد مايكل جاكسون نجم البوب الأمريكي الراحل الترويج لأحد ألبوماته الغنائية في وقت كان يسطع فيه ألبوم آخر لأحد منافسيه اتجه إلى أسلوب رخيص للدعاية بأن روج على نفسه شائعات نالت من سمعته الشخصية.. وعندما أشرق نجم الموهوب محمد صلاح في سماء الكرة الإيطالية وهو يرتدي زي فيورنتينا وجه ميدو سهام النقد للإعلام المصري بأنه سيكون سببا في غروب هذه الموهبة كما حدث معه من قبل حسب قوله

ربما أراد ميدو بهذه الشهادة الا يسرق منه أحد لقب أفضل محترف مصري.. وكأنه الأفضل بالفعل وليس قبله من جاء ليخلع عليه الإعلام هذا اللقب، ولا بعده من سيأتي ليحصل على هذا اللقب رغم أن الصحف الرياضية الإيطالية تغنت بموهبة صلاح منذ أن دافع عن ألوان الفيو لا وتحديدًا في مباراته والسيدة العجوز بنصف نهائي الكأس التي أنهاها لمصلحته لأول مرة في تاريخ لقاءات الفريقين بهذه البطولة.

ولم يذكر ميدو أنه هو نفسه السبب الحقيقي وراء فشله.. وليس الإعلام كما ادعى.. في عدم استكمال رحلة الاحتراف كما سبق وفعلها الكابتن هاني رمزي خلال مشواره باليونيسليجا الألماني، أو العميد أحمد حسن طيلة رحلته التي بداها مع الدراويش وواصلها في تركيا وبلجيكا وأنهها مع الزمالك، وغيرهما ممن أنهوا حياتهم الاحترافية في الملاعب الأوروبية.. ولم يقل ميدو إنه كذلك السبب في الرحيل عن الملاعب وهو لم يتجاوز بعد التاسعة والعشرين بعدما بلغ «كرشه» مداه بشكل لا يلبق بلاعب كرة درجة رابعة وليس محترفا، حتى إن



سيد هندواي



التسديد على الرمي والمدير الفني الأسبق لفريق أياكس أمستردام الذي انضم إليه ميدو قادما جنت البلجيكي، حيث جاء انتقاله للدوري الهولندي في بداية القرن الحالي ولعب في صفوف أياكس إلى جوار السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، وحصل مع هذا الفريق على بطولتي الدوري والكأس وكذلك كأس السوبر وهو أمر طبيعي لأن هذا الفريق هو الأكبر والأثري والذي يضم في صفوفه أبرز اللاعبين سواء من المحليين أو المحترفين.. ولكنه لم يستطع استكمال المشوار حتى نهاية عقده في ٢٠٠٦ حيث استبعده كويمن من التشكيل الأساسي للفريق لأجل غير مسمى بعد إعلان هذا الأخير لأكثر من مرة نيته ترك النادي الهولندي بسبب الأضطهاد الذي يعانيه على يد المدرب.. وأمام هذه التصريحات غير المستولة التي ألقى بها ميدو على سبيل التهديد استغنى أياكس عنه وأعادته إلى سبيلنا فيجيو الإسباني في موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وعاد ميدو إلى أياكس بعد انتهاء فترة الإعاره رغم أنه لم يكن وضع حلا لمشكلته مع كويمن، ولذلك انتهى شهر العسل مع هذا النادي بفسخ العقد والتعاقد مع مار سيليا الفرنسي بمبلغ ١٣ مليون يورو ليصبح ميدو أغلى لاعب عربي في ذلك الوقت وأغلى لاعب في تاريخ مصر.. وبعد ذلك انتقل إلى روما الإيطالي ومنه إلى توتنهام الإنجليزي على سبيل الإعارة، ثم اشترته توتنهام بشكل رسمي من روما، وأمضى موسما كاملا مع الفريق قبل انتقاله إلى نادي ميدلسبره في الموسم التالي، وفي الموسم الذي يليه استطاع ميدو أن يخفّض من وزنه ١٥ كيلو جراما مع ذلك لم يستمر مع ميدلسبره، وانتقل معاراً للنادي ويجان اتلتيك بعد انتهاء الدور الأول من بطولة البريمير ليج ليلاعب آنذاك بجوار المهاجم المصري عمرو زكي لثاناً مصرية في خط هجوم الفريق. ثم عاد مرة ثانية إلى الزمالك بعقد بيع نهائي من ميدلسبره بعد هبوط الأخير إلى دوري الدرجة الأولى وأخيراً انضم إلى بارنسلي الذي كتب فيه سطر النهاية في حكايته مع الاحتراف.

المقيم في إنجلترا حين كان محترفا هناك تتدد بالكيان الصهيوني.. ولم يكن أحد يعلم باشتراكه في تلك المسيرات السلمية التي تندد بإسرائيل إلا بعدما نشر هو صور التظاهرة على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» حتى يؤكد لمريديه أنه أحد المناضلين، مما أغضب وسائل الإعلام الإسرائيلية التي مارست الضغط على اللوبي الصهيوني من أجل معاقبة اللاعب، وسلك ميدو ذلك طريقاً آخر للعودة إلى الأضواء من جديد بأن كتب على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» أنه مصاب بمرض خطير ويتعاطى دواء بانتظام لعلاج هذا المرض الذي تسبب حسب قوله في زيادة الوزن، وقال: أحاول تحدي كل شيء دون أن أقحم الناس في مشكلاتي، وأطباء الأندية التي لعبت لها يعلمون جيداً الحقيقة، ونصحتني طبيب فريق ميدلسبره الإنجليزي بالاعتزال قبل أربع سنوات ولكنني رفضت! وما من شك أن ما أثاره ميدو حول المرض الخطير الذي يعانيه وبالتالي زيادة وزنه حسب قوله أثار ضجة كبيرة وتردد اسمه على الصفحات الرياضية وفي المواقع الإلكترونية، ولكن سرعان ما انزوى وعاد كما كان في الظل مرة أخرى، فبحث عن حيلة جديدة بأن انتقد رفاقه المحترفين بقوله إن لفظ لاعب محترف لا يمكن أن يمنح لمن يلعب في الدوري البلجيكي أو بطولات الدرجة الثانية أو الخليج.. أرى أخباراً كثيرة تصف اللاعبين بالمحترفين، ولكنني لا أرى محترفين.. فمن يلعب في الخليج والدرجة الثانية وبلجيكا لا يصح أن نقول عنه إنه محترف.. ولا حتى من يلعب في تركيا.. ماذا كنتم ستفعلون لو لدينا خمسة لاعبين في دوري أبطال أوروبا إذن؟ ولا يمكن أن يسقط من الذاكرة تطاوله على مدربه حسن شحاتة حين أراد تغييره في إحدى مباريات المنتخب الوطني بالبطولة الأفريقية التي استضافتها وفازت بها مصر، ولا خلافه الحاد مع رونالد كويمن الهولندي أفضل من أتجته الكرة من حيث قوة

الصحافة البريطانية اصطادته وبات أضحوكتها لفترة من الزمن بعدما خلعوا عليه لقب اللاعب «الأبدن»، وليس أدل على ذلك ما حملته كلمات كيث هيل المدير الفني لفريق بارنسلي الإنجليزي الذي لعب له ٢٧ دقيقة فقط في آخر أيامه فوق المستطيل من تهكم وسخرية رداً على سؤال حول إمكانية عودته للملاعب قبل أعيد الكريسماس وهو «كرش» فقال هيل إنه سيعود بالتأكيد وهو يرتدي لحية بيضاء في حفلة الكريسماس!.. ولم يحك ميدو قصص وحكايات طويلة ومثيرة خلال رحلته الأوروبية التي تجاوز فيها المدى بعدما حقق رقما قياسيا ربما لم يسبقه إليه أحد ولن يلحق به أحد على مستوى العالم من حيث التقلبات بين الأندية.. ليس لموهبته البارزة التي لا يضاهيها موهبة، ولا لإمكاناته الفنية التي تفوق كل نجوم الكرة في العالم، ولا لأي سبب آخر إلا لمشكلاته وخلافاته وتصرفاته التي لا تتفق ولا تعبر عن محترف من المفترض أن يتسم بصفات وخصال تختلف كثيراً عن الهواه من حيث الالتزام والانضباط!

أراد ميدو أن يسرق تالق صلاح.. كما فعلها جاكسون مع منافسه.. بأن أسند فشله وإخفاقه إلى الإعلام المصري حتى يذكر جماهير الكرة برحلته هو مع الكرة.. وليته ما فعل لأنه فقط أيقظ في الأذهان صورة اللاعب المشاغب الذي تشاجر مع مدرب ولوح لأخر، ومن وقت إلى آخر حين تنزوى عنه الأضواء يسعى إلى الرجوع إليها حتى يظل بداخلها ولا يخرج منها بعدما امتلك المال وبات اللاعب المصري الأغني بثروة تقدر بـ ٦٠ مليون دولار وفق تقرير سابق لمجلة فوربس الأمريكية.. وربما يزيد بإضافة فوائد هذا المبلغ منذ رحيله عن الملاعب وإلى الآن.. وهذا يعني أنه لم يعد يسعى إلى صنع المال حين يقوم بدور المحلل في أحد البرامج الرياضية بل يبحث فقط عن دور حتى يظل عالقاً بالذاكرة. وقديما طرق ميدو طرقاً مختلفة للبحث عن دور والظهور بأن شارك في مظاهرة مع بعض العرب

{ ميدو

وهم عالمي كبير!

استمر يا صلاح.. لم تكن كلمات من عالم افتراضي لنجم فيورنتينا الإيطالي.. بل درس يفهمه جيدا كل من ترك عقله يوما يحلم بأن هناك عالميا يدعى أحمد حسام ميدو هو حسان طروادة الكرة المصرية في الملاعب الأوروبية يصنع المجد ويرفع من شأن الفراعنة.

نعم ميدو واسمه أحمد حسام لاعب صاحب قدرات فنية وبدنية كبيرة ولكنها في المقابل لم تصنع سوى «العالمي الوهمي» الذي تلاعب بمشاعر وأحلام ملايين المصريين كانوا يرونه قادرا على صناعة المعجزات في القارة السمراء، نعم لعب لأندية كبيرة في أوروبا مثل أياكس الهولندي وروما الإيطالي ومارسيليا الفرنسي وتوتنهام هو تسيير الإنجليز ولكنه لم يكن فيها سوى رجل البدايات فقط... فلا توجد له تجربة واحدة حقق فيها العلامة الكاملة من النجاح. من يفتش في تاريخ ميدو في القارة الأوروبية يجد الحقيقة المرة التي تنحصر في تقديمه بدايات قوية ونهايات مأساوية مع الفرق التي لعب لها حتى من حقق فيها بصمته الأكبر في أوروبا. بداية ميدو الحقيقية في عالم البدايات القوية والنهايات الدرامية كانت مع فريقه الأصلي نادي الزمالك عندما تم تصعيده للفريق الأول عام ٢٠٠٠ وهو في السابعة عشرة من العمر، ووقتها خطف الأنظار بتسجيله ٣ أهداف في وقت قصير وكانوا يتوقعون له أن يكون رمز هجوم الزمالك ولكنه ترك النادي مستفيدا من عدم وجود عقد ورحل إلى أوروبا ليظهر في صيف عام ٢٠٠٠ برفقة فريق جنட் البلجيكي. وبعد جنّت هو الاستثناء الوحيد في حياة ميدو فهي التجربة الأقرب إلى المثالية بالنسبة له، ففي موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ لعب لجنّت ونجح في تسجيل ١١ هدفا وكان أفضل لاعب صاعد في الدوري البلجيكي، مما أغرى نادي أياكس أمستردام الهولندي لشراؤه مقابل ٦ ملايين يورو وكان رقما قياسيا في صيف عام ٢٠٠١. وبالفعل

حكايته مع
البدايات القوية
والنهايات
الدرامية في
أوروبا

لعب بـ«ألف
أسترليني» في
وست هام..
وبالقطعة
مع أياكس
الهولندي

محمد أبو العينين

الهروب من شبح اللعب في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي بعد هبوط ميدلسبره من البريميرليج وغاب عن فترة الإعداد ووقعت عليه غرامة مالية حتى انقذه الزمالك بتوقيع عقد لمدة موسم واحد.

ولم يستمر الموسم بأكمله ورحل ميدو بعدها بـ ٤ أشهر فقط كانت كل بصمته تنحصر في تسجيل هدف في مرمرى الجونة وكان سبب رحيله بخلاف التراجع في المستوى والعقم التهديفي هو عدم حصوله على مستحقاته المالية ليوقع عقدا مثيرا للجدل في يناير ٢٠١٠ مع وست هام يونايتد الإنجليزي وأثار جدلا واسعاً في الكرة الإنجليزية تمثل في الحصول على ألف جنيه إسترليني أسبوعياً وكان ميرره العودة بقوة إلى البريميرليج على أمل استعادة بريقه من جديد،

وبالفعل نال ميدو فرصة شبه كاملة في المشاركة أساسياً وتالق في عدد محدود من المباريات ورحل في نهاية الموسم ولم يجدد وست هام العقد لعدم الجدوى الفنية. وفي صيف عام ٢٠١٠ لجأ ميدو إلى ناديه الذي صنع مجده بشروط قريبة تنازل فيها عن بريقه المالي حينما وقع عبر صديقه مارتن بول المدرب الشهير والذي كان تولى تدريب أياكس أمستردام عقداً لا ينال خلاله سوى راتب شهري فقط، وكان الوزن الزائد هو كلمة السر في فشل ميدو برفقة أياكس خلال النصف الأول لموسم ٢٠١٠/٢٠١١ وسجل ميدو برقيقته خلال تلك الفترة ٣ أهداف فقط كانت هي البداية من بينها هدفان في بطولة الدوري الهولندي ولكن بمرور الوقت فشل في الوصول إلى الوزن المثالي ليرحل عن ناديه عقب قدوم فرانك دي بور لمصعب المدير الفني الذي أسهم في فسخ عقد اللاعب.

وبعد تجربة أياكس انتقل ميدو إلى الزمالك من جديد مع حسام حسن المدير الفني في يناير ٢٠١١ ولكن بسبب خطأ في القيد ظل لأكثر من خمسة أشهر بعيداً عن المباريات ثم ظهر في الموسم التالي ٢٠١١/٢٠١٢ حينما كان حسن شحاتة مدبراً فنياً، والمثير أن ميدو سجل هدفاً في أولى مبارياته مع الفريق الأبيض وكان في شباك غزل المحلة في الأسبوع الأول وتوقع الجميع عودة قوية ولكن ميدو اختفى بعدها تماماً ولم يسجل سوى هدفين إضافيين أحدهما في الدوري الممتاز والآخر في دوري أبطال أفريقيا وكالعادة اتهم حسن شحاتة بالعمل على عدم منحه الفرصة كاملة في المباريات ليرحل في صيف عام ٢٠١٢ إلى «القاع» حيث انتهى تماماً حينما وقع عقداً مع فريق بارنسلي الإنجليزي الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية، وكالعادة كان للوزن الزائد وإصاباته المتكررة دور كبير في عدم مشاركته خلال النصف الأول من الموسم والمثير أن ميدو فسخ عقده كالعادة ودخل في بيات لمدة ٤ أشهر أخرى بداعي تجهيز نفسه للموسم الجديد ٢٠١٣/٢٠١٤ ولكن بمرور الوقت ظهرت المأساة الحقيقية التي حاول إخفاءها كثيراً وهي الإخفاق في استعادة المستوى والفشل في السيطرة على الوزن أو مقاومة الإصابات ليقرر خلال ميركاتو صيف ٢٠١٣ وعشاقه ينتظرون معرفة محطته المقبلة إعلان اعتزاله الكرة نهائياً وهو في الثلاثين عاماً فقط.



وفي روما الإيطالي جلس ميدو على الدكة بعيداً عن البدايات القوية في النصف الأول لموسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ورحل في منتصف الموسم ليوقع إلى تو تنهام هو تسبير الإنجليزي عقد إعاره لمدة ١٨ شهراً.

وتعد هذه الفترة من أفضل عصوره في أوروبا على الإطلاق حيث كانت البداية ثارية مع تو تنهام الذي سجل معه ١٤ هدفاً من بينها هدفان في أول مباراة له وكان لتألقه دور في صيف عام ٢٠٠٦ في تحويل الإعاره لشراء نهائي ولكن في الموسم الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عقب حصوله على عقد كامل تحول ميدو إلى آلة معطلة عن التسجيل وفقد مكانه لميله ديمتار برباتوف وشهد الموسم بأكمله تسجيله هدفاً وحيداً في الدوري. وفي صيف عام ٢٠٠٧ انتقل إلى ميدلسبره الإنجليزي وكالعادة سجل هدفين في أول مباراتين ولكنه ابتعد تدريجياً عن مستواه ودخل في دوامة إصابات حتى انتهى موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ وفي الموسم التالي بدأ ميدو بقوة أيضاً وسجل ٣ أهداف ولكنه لم يستمر سوى ٤ أشهر وانتقل معاراً إلى ويجان أثلتيك ليلعب إلى جانب عمرو زكي فيما عرفت وقتها بصفقة الغيرة من جانب ميدو لخطف الأنظار وسحب البساط من تحت قدمي زميله الذي برز وقتها في الدور الأول وكالعادة في تجارب الإعاره تالق ميدو مع ويجان وسجل هدفين في ١٢ مباراة شارك فيها. ومع حلول صيف عام ٢٠٠٩ حينما قرر ميدو العودة من جديد إلى الملاعب المصرية بدأت المعادلة تتغير كثيراً ولم يعد لا رجل بدايات أو نجم نهايات بل لاعب يشكو دائماً من الوزن الزائد ويجلس على الدكة ويدخل في إصابات متكررة حتى أجبر على الاعتزال بعدها بـ ٤ سنوات فقط. ففي صيف عام ٢٠٠٩ وقع ميدو عقداً ينتقل به إلى الزمالك لمدة موسم واحد على سبيل الإعاره وسط تصفيق وتهليل من جانب الجماهير التي اعتقدت أنه قادم لإنقاذ النادي، فيما كانت الحقيقة

بدأ ميدو الموسم التالي له بكل قوة في أياكس ٢٠٠١/٢٠٠٢ وساهم في فوزه بـ ٣ بطولات وسجل له ٢٣ هدفاً في ٤٦ مباراة بمعدل يقترب من نصف هدف في المباراة الواحدة. ولكن في الموسم التالي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بدأت مشاكله مع مديره رونالد كويمان بالإضافة إلى زملائه في الفريق وبرزهم زلاتان إبراهيموفيتش الذي اعترف في مذكراته بأنه كاد يعتدي عليه، وجلس ميدو على الدكة وكان خلاله الأشهر تفرغه للحياة الساحرة وشراء سيارة فبراري وهو ما رآه كويمان انقلاباً في حياة لاعب كرة لم يزيد على ١٩ عاماً وسط مجموعة من الشباب في التشكيلة، وبعد شد وجذب طويل وجلس طويل خارج الحسابات تمت إعارته ليلعب ٣ أشهر فقط مع سلتا فيجو الإسباني وهي تجربة يهمل لها ميدو خلال استكمالته موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ فهو يبني إنجازاً فيها على تسجيله هدفاً في شباك ريال سوسيداد صعد بالفريق إلى دوري أبطال أوروبا ولكنه هدف وحيد من ٣ أهداف سجلها في تجربته هناك.

نستكمل فصول البداية الرائعة ثم النهاية المأساوية في حياة رجل البدايات فقط لنجد تجربته في نادي أوليمبيك مارسيليا الفرنسي الذي أنقذ لضمه من أياكس أمستردام الهولندي ١٣ مليون يورو وهو أكبر مقابل مالي في أية صفقات انتقال لميدو في القارة الأوروبية، وأذهل ميدو كالعادة الجميع في أول مباراتين وسجل هدفين ولكن بمرور الوقت تراجع أدائه مقارنة بزميل له أقل منه شعبية وقتها وهو ديديه دروجبال الذي فرض نفسه نجماً للشباب في مارسيليا، وعند انتهاء موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ كان دروجبا هو أفضل هداف في فرنسا وانتقل إلى تشيلسي الإنجليزي مقابل أكثر من ٢٥ مليون يورو فيما لم يسجل ميدو سوى ٧ أهداف في بطولة الدوري الفرنسي وانتقل بعدها إلى روما الإيطالي مقابل ٦ ملايين يورو.



{ ميدو

ما بين فرصة ذهبية وتقديم أسطوري من جانب الراحل محمود الجوهري.. ونهاية
درامية وتجميد عبر المعلم حسن شحاتة.. عاش المنتخب الوطني وهما كبيرا في
هجومه هو «ميدو سوبر ستار».

فاز بأمم 2006
وحصيلته هدف
«ليبي» وإيقاف
في النهائي

”

الجوهري
أكتشفه وشحاتة
أدبه وتارديلي
استبعده
ومحسن فحيته

محمد ابو العينين

تاريخه مع المنتخب.. صفر كبير

القارة الآسيوية، وبعدها فشل في أمم أفريقيا ٢٠٠٢ من أداء نفس الدور كما ذكرنا.

ولميدو قصة طويلة مع حسن شحاتة الذي تسلم تدريب المنتخب الوطني في ديسمبر ٢٠٠٤، حيث كانت البداية رائعة من خلال التآلق في مباراة ليبيا وتسجيل هدف في افتتاح الدور الثاني للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ ولكن ميدو بعدها اصطدم بالمدرّب خلال معسكر كوت ديفوار الشهير وهي المباراة التي خسرها المنتخب بهدفين وتبخرت أحلامه في التأهل لنهائيات كأس العالم.

بالإضافة إلى تجربة ٢٠٠٦ الشهيرة في مباراة السنغال توقفت مسيرة ميدو الدولية بشكل حقيقي اعتبارا من هذه التجربة، فهو غاب عن المنتخب في أمم أفريقيا ٢٠٠٨ ووقتها كان يجهز في اتحاد الكرة لإقالة شحاتة بعد البطولة وتغيب عنها ميدو بسبب الإصابة كما ردد ولكن بعدها شارك في مباريات مع فريقه الإنجليزي ميدلسبره في ذلك الوقت مما أشعل غضب المدير الفني خاصة أنه كان يضعه في القائمة الأولية ولم يستبعده إلا بسبب ما رددته ميدو وقتها عن الإصابة، والمثير أن المنتخب حقق كأس أفريقيا ونال حسن شحاتة عقدا جديدا لمدة عامين إضافيين ليبقي على رأس الإدارة الفنية.

وبعد ما منحه المعلم فرصة أخرى من خلال استدعائه ليكون ضمن التشكيلة التي سيخوض بها التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في جنوب أفريقيا ٢٠١٠

ووقتها كان ميدو يلعب في صفوف فريق ويجان أتلتيك الإنجليزي وحضر إلى القاهرة للمشاركة في أولى مباريات التصفيات أمام زامبيا في القاهرة، والمثير في الأمر أن ميدو لم يحاول استغلال الصفحة الجديدة بل أفسدها عندما تورط في كلمات داخل المعسكر أشعلت الأجواء فور علمه بوجوده بدلا في التشكيلة الأساسية ونقلته عنه تصريحات لزملائه أن شحاتة يحامل نجلية الروحيين عماد متعب وعمرو زكي على حسابه وكانت هذه الواقعة سببا في إبعاده عن المنتخب حتى نهاية المشوار في التصفيات.

وكتب مطلع عام ٢٠١٠ آخر ظهور لميدو برفقة المنتخب الوطني عندما اختير ضمن القائمة الأولية للمشاركة في أمم أفريقيا بانجولا ولكن وجود زيادة كبيرة في وزنه حالت دون استمراره حتى النهائيات. وأسوأ عصور ميدو مع المنتخب كانت في عهد الإيطالي ماركو تارديلي الذي تولى المسؤولية في مايو ٢٠٠٤ وتركها في نوفمبر من نفس العام، وخلال تلك الفترة خاض المنتخب ٥ مباريات رسمية في التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم غاب فيها ميدو عن التشكيلة الأساسية باستبعاد صريح من جانب تارديلي له بسبب ما أسماه وقتها «غرور اللاعب»، حيث لم يلتزم ميدو في أول المعسكرات مع تارديلي.

وما بين عامي ٢٠٠٠، ٢٠١٠ كان هناك صداع دائم يدعي أحمد حسام ميدو كلما أعلنت قائمة للمنتخب.

الحقيقة المؤلمة أن المنتخب الوطني هو أحد أهم ضحايا أحمد حسام ميدو في عالم كرة القدم عبر مسيرة دولية دامت لـ ١٠ سنوات تواجد فيها في تشكيلة المنتخب. وبالارقام ينحصر تاريخ ميدو مع المنتخب الوطني على مدار ١٠ سنوات في تحقيق بطولة واحدة فقط هي المشاركة في إنجاز الفوز بكأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ في القاهرة، وفي هذه البطولة أفسد ميدو إنجاز نفسه عندما دخل في مشادة كلامية مع حسن شحاتة المدير الفني اعتراضا على استبداله في لقاء السنغال بالدور قبل النهائي مما أدى إلى إبعاده عن المباراة النهائية أمام كوت ديفوار، بالإضافة إلى خصم مكافاته المالية وإيقافه دوليا لسنة أشهر فيما بعد.

ومن تابع هذا الإنجاز يجد أن ميدو لم يكن النجم الأول في تشكيلة المنتخب وتراجع كثيرا أمام أدوار نجوم آخرين وقتها مثل محمد أبو تريكة وعصام الحضري وعمرو زكي وأحمد حسن وسجل هدفا وحيدا في المباراة الافتتاحية أمام منتخب ليبيا التي فاز فيها المنتخب المصري بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

وما دون لقب كأس الأمم الأفريقية في ٢٠٠٦ لم يكن لميدو أية بصمات على الإطلاق بل شارك في عدة كوارث، فهو أحد أعضاء الجيل الذي خرج بالمنتخب الوطني من الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية التي جرت في تونس ٢٠٠٤ مع محسن صالح، وخلالها كان ميدو هو المهاجم الأول الذي يراهن عليه الجهاز الفني بحكم كونه يلعب في أولمبيك مارسيليا الفرنسي أحد أكبر الأندية الأوروبية.

وهناك مشاركة أخرى لميدو في أمم أفريقيا وكانت في عهد الراحل محمود الجوهري مكتشفه وأول من قدمه لتشكيلة الفراعنة وكانت في نسخة مالي ٢٠٠٢، وخلالها شارك ميدو في ٤ مباريات أساسيا ولكنه لم يسجل سوى هدف واحد والمثير أن الجوهري كان يراهن عليه في البداية ولكن مع إخفاقه في مباراتي السنغال وتونس دفعه وقتها لاستدعاء حسام حسن من القاهرة لاستكمال البطولة.

وبمناسبة الحديث عن محمود الجوهري، فهو أول من قدم ميدو للمنتخب الوطني ووقتها كان اللاعب في السابعة عشر ربيعا عام ٢٠٠٠ وقت استعداد الفراعنة لمنافسات التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في كوريا الجنوبية واليابان، ومنحه فرصة كاملة وصلت إلى حد مشاركة حسام حسن في قيادة هجوم الفراعنة وقتها وكانت بدايته رائعة وخطف الأنظار في مباراة ودية أمام الإمارات ثم أمام المغرب في التصفيات ولكن بعدها بدأ التراجع ولم يكن النجم السوبر في تصفيات كأس العالم التي فشل المنتخب في بلوغ نسختها في



ميدو

لم تكن تصريحات ميدو التي هاجم فيها الإعلام المصري هي أول شطحات اللاعب الذي لقب يومًا بالعالمي، فالمتابع لتصريحات وتدوينات ميدو يجد أنه ارتكب الكثير من الأخطاء التي أوقعته في مشاكل لا حصر لها.

أبوتركة
وإبراهيم حسن
وبركات وعباس
أبرز ضحاياه..
إيدين هازارد
وأنشيلوتي
لم يسلم من
تغريداته

»

تصريحاته تشعل الحرائق

محمد البنهاوي



حياته وليس بعد مماته.. الله.. الحق.. العدل.. محاكمة مبارك» وهي التغريدة التي أشعلت الغضب تجاه ميدو ما جعله يتبعها بتغريدة جديدة أكد فيها أنه لن يتحدث في السياسة مرة أخرى.

من ضمن التغريدات والسخرية التي قام بها ميدو ضد نجوم عالمين كانت إحدى التغريدات التي سخر خلالها من البلجيكي إيدن هازارد نجم تشيلسي بعدما كتب «هازارد ٢٣ سنة.. وأنا في سنة كنت قد لعبت في ٦ دوريات كبرى» فرد أحد عشاق البلوز علي تغريده قائلاً نعم لعبت لكنت كنت ومازلت لاعباً فاشلاً.

كما حاول ميدو الهروب من هجوم وسائل الإعلام عليه بسبب صورته وهو يدخل الشيشة بنشر صورة لكارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد وميلان السابق وهو يدخل الشيشة أيضاً، مع لاعبي ميلان.

أكبر تجاوز لميدو كان في حق مدير كرة سابق في الزمالك، بعدما حدثت أزمة بينهما فسخر منه بتغريدة قال فيها «الرجل الذي فقد أهم مبادئ الرجولة.. صعب جداً تقوله عيب.. لا عتاب على ديوث».

شوقي غريب وحسن شحاتة وبرادلي لم يسلموا من تغريدات ميدو، فبعد هزيمة المنتخب أمام تونس والفشل في التأهل لأمم أفريقيا كتب ميدو «من يفشل في التأهل لأمم أفريقيا سيفشل حتماً في الصعود للمونديال.. أسألو برادلي وحسن شحاتة أرجو احترام مشاعر الناس».

وتسبب ميدو في أزمات لعدد من رموز الزمالك بعدما وصف مدوح عباس في تصريح تليفزيوني بأنه أسوأ رئيس ناد في التاريخ، كما تسبب في أزمة لعبد الواحد السيد بعدما نشر صورة للحارس الكبير وهو يرتدي الجلابية، ما جعله منار سخريه مواقع التواصل الاجتماعي خاصة الأهلاوية.

قناة بي إن سبورت القطرية بالتأكيد على أن جميع مقدمي البرامج الذين ينتقدونه حالياً تمنوا العمل في نفس القناة وأجروا اتصالات وتذلوا لمسؤولي القناة ليقبلوهم فيها.

أكثر تغريدات ميدو التي أثارت الغضب في الشارع الرياضي المصري كانت ضد محمد أبو تريكة بعدما انتقل أمير القلوب إلى بني ياس الإماراتي وتبادل عبارات الإشادة مع النجم الإماراتي عمر عبدالرحمن «عموري» ما جعل ميدو يخرج معلقاً في تغريده على تويتر قال فيها «أنا متابع قصة الحب العظيمة بين أبو تريكة وعموري في الإمارات.. ياترى هتخلص على إيه».

تغريدة ميدو وجدت ردود فعل غاضبة ليس فقط في مصر بل في الإمارات أيضاً حيث اعتبروها إهانة لنجمهم الأول.

ميدو حاول تصحيح الصورة وامتصاص غضب الناس فزاد الطين بلة بعدما خرج في تصريح تليفزيوني يؤكد أن أبو تريكة شخص «مياس» وكل مصر تعلم ذلك وهو لم يقل شيئاً جديداً في هذا الأمر.

محمد بركات لم يسلم أيضاً من هجوم ميدو بعدما خرج في تصريح تليفزيوني يؤكد أن بعض لاعبي الأهلي وعلى رأسهم بركات حاولوا الرقص فوق جثث ضحايا بورسعيد بخداع الجماهير والتأكيد على أنهم اعتزلوا اللعب ليكسبوا مزيداً من التعاطف، مؤكداً أنه من العار أن يحاول لاعب أن يكسب موقفاً على حساب جثث الموتى.

بركات أخرج ميدو بعدما خرج بتصريح تليفزيوني أكد أن ميدو عشرة عمر وهو ما يجعله يمتنع عن الرد عليه، ما دفع ميدو للخروج باعتذار عن تصريحاته ضد بركات.

وتطرق ميدو للحديث عن الجوانب السياسية وتحديداً بعد إصدار حكم البراءة للرئيس الأسبق محمد حسني مبارك حيث كتب ميدو «أراد الله أن يطيل عمر هذا الرجل حتى يرد له اعتباره في

التصريحات والتويتات أحد أهم أزمات ومشاكل ميدو منذ يومه الأول في الملاعب وحتى الآن، فتصريحاته وتغريداته تأتي بردود فعل عنيفة في كثير من الأحيان لا يدرها قبل الإدلاء بها. ميدو لم يترك مجالاً إلا وافتعل أزمة فيه من خلال تصريح تصادمي، أو تغريدة يسيء من خلالها لأحد، أو تعليق لم يعجب الجماهير، ما جعله يخسر الكثير من جماهيره خاصة أن تغريداته أصابت عدداً من النجوم الذين يملكون مكاناً كبيراً في المجتمع أبرزهم أبو تريكة وبركات، بل وامتدت تغريداته لتصيب العديد من النجوم الكبار أمثال إيدن هازارد نجم تشيلسي.

الأهلي كان له النصيب الأكبر في تصريحات ميدو وتغريداته المستفزة، بعدما دخل في صراع مع أحمد ناجي على شاشة بي إن سبورت عقب مباراة القمة الأفريقية، أكد فيه أن بطولات وإنجازات الأهلي السبب فيها وكالة الأهرام التي كانت تكيل الأموال بدون حساب للأهلي مستغله منصب حسن حمدي داخل الوكالة والنادي.

ويعود ميدو من جديد للتغريدات المثيرة للجدل وتحديداً صباح نهائي البطولة الكونفيدرالية بين الأهلي وسيوى سبور حيث هاجم أولتراس أهلاوي بسبب اقتحامهم ملعب القاهرة الدولي صباح المباراة، مؤكداً أن الداخلية مطالبة بالتعامل بكل حزم مع الأمر.

وواصل ميدو هجومه على الأهلي مساء نفس اليوم بعدما غرد بعد فوز الأهلي بالبطولة الكونفيدرالية بهدف عماد متعب القاتل في الدقيقة ٩٥ من عمر اللقاء، مؤكداً أن الأهلي فاز بالحظ وأن مصر لو امتلكت نصف حظ النادي الأهلي لأصبحت أفضل دولة في العالم وهي التغريدة التي أثارت غضب جماهير ومسؤولي الأهلي ودفعت ميدو للردول عنها بعد ذلك وتقديم التهنية للأهلي وجماهيره. مقدمو البرامج لم يسلموا من تصريحات ميدو بعدما خرج ليرد على انتقاد البعض له للعمل في

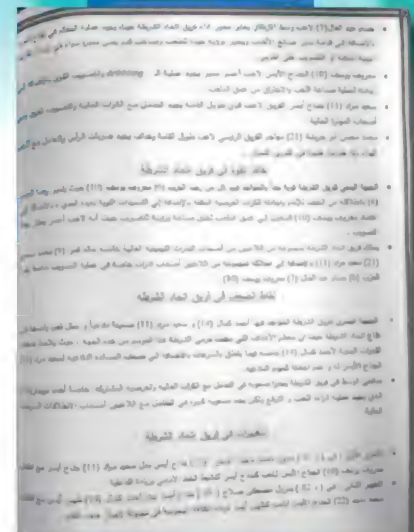
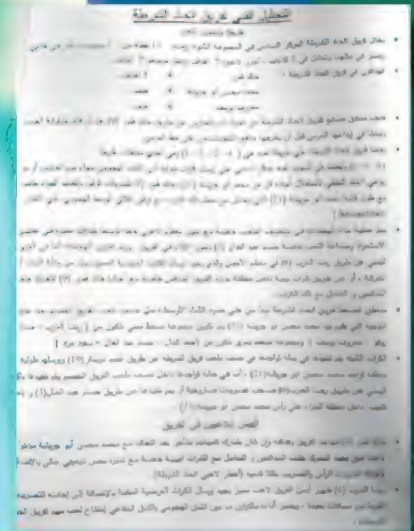
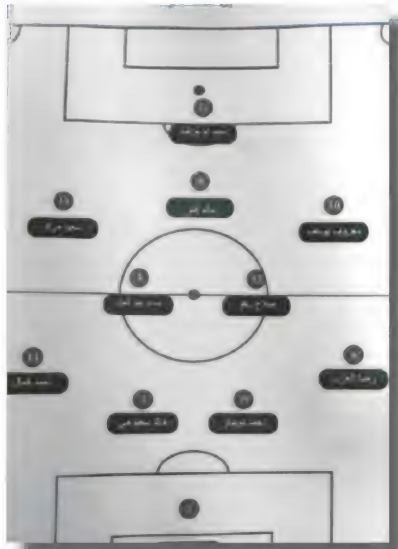
طلب المدرب محمد رمضان محلل الأداء بالدورى المصرى، والذي تولى تدريب فريق الداخلية وقاده للأضواء، قبل 4 مواسم، لقاءنا، وحضر لـ«الأهرام الرياضى»، مؤكداً أن لديه معلومات مهمة عن أحمد حسام ميدو، وأنه تعرض لظلم بَيْن فى التعامل معه وفُجر مفاجأة من العيار الثقيل بالمستندات.

مدرب الداخلية يتهمه بسرقة أفكاره التدريسية

أكد محمد رمضان أنه هو سبب نجاح ميدو فى بداية مشواره التدريبي مع الزمالك الموسم الماضى، حيث كان يعده بكل المعلومات عن الفرق المنافسة، كما أنه كان يضع له الخطط المناسبة للمالك نفسه، على أمل أن يكون ضمن الجهاز الفنى، وترك رمضان ليحكى بنفسه ما حدث.

يقول: «أول لقاء حصل بيني وبينه كان فى مشروع الهدف بالسادس من أكتوبر، وقمت بعرض آليات وأسلوب العمل ونماذج لتحليل أسلوب لعب واستراتيجية فرق فى الدورى، حيث كان فى بداية عمله مع نادى الزمالك، وأبدى إعجاباً شديداً بعملى، وقال لى بالحرف أنا عايزك تشتغل معايا، ووعدنى بأنه سيحدث تغييرات فى الجهاز الفنى قريباً وسيضمنى لإعجابه بقدراتى وطريقه عملى، رغم أننى لم اطلب منه أى شىء، وكان هذا فى حضور حمادة أنور المدير الإدارى فى غرفه الجهاز الفنى، وقام بطلب رقم تليفونى وسجله بنفسه على الهاتف».

ويضيف: «قمت بتحليل فريق اتحاد الشرطة وكان منافساً للزمالك فى المباراة التالية فى ذلك الوقت، حيث حلت أداء فريق الشرطة فنياً بشكل كامل وشرحت له أسلوب واستراتيجية لعب الفريق ونقاط القوة فى الفريق وكيفية إيقافها ونقاط الضعف وكيفية استغلالها وأخطر لاعبي الفريق وطلب منى الاحتفاظ بالملف، حيث أرفقت فيه آليات ونماذج كاملة لتحليل الفنى سواء للفرق المنافسة





محمد رمضان مدرب الداخلية



لمناطق ومساحات الزيارات الهجومية لعمر الوحش ومحمود حمد رد مقاطعاً «من عمر الوحش ده!» وبعد انتهاء المهلة التي أعطاها لي وعلمي بأن تغييرات الجهاز الفني وشبكة عن طريق الإعلام قمت بالاتصال به ولكنه لم يجب! وأرسلت له رسالة طلبت منه توضيح موقفى معاً أيا كان، ولكنه لم يجب أيضاً، حتى علمت أنه غدر بي وضم أحد أصدقائه والذي ليست لديه أى خبرة بالعملية التدريبية، حيث لم يمتحن التدريب من قبل وعلمت عن طريق الإعلام أنه شريك له فى البيزنس وتم استيعاده بعد أسبوعين فقط من طرف مجلس الإدارة بعد أن نعى إلى علمهم أنه بلا أى خبرات تدريبية، وما أحرزنى أننى قرأت فى العديد من الصحف أن صديقه الذى ضمه للجهاز هو من كان يقوم بتحليل الفرق المنافسة لنادى الزمالك فنياً ويقوم بإعداد تقرير فنى للمباريات، وهو ما لم يحدث، منتكراً لكل ما فعلته معه.»

واختتم رمضان كلامه بأنه حدث بينهما اتصال بعد أن خسر الفريق فرصة المنافسة على الدورى وكذلك خسارته لمرکز الوصيف لمصلحة نادى سموحة قائلاً له: «أنا إعلان منك وقمت بالرد: ليه يا كابتن هو أنا اللي غدرت بيك ولا أنت اللي غدرت بيا»، وكان متأثراً بكلمة حسبي الله ونعم الوكيل التي أرسلتها فى رسالة هاتفية رداً على تجاهلى فى التعيين بالجهاز الفنى بعد أن كان يتباهى بفكره التدريبي وخطئه برغم أننى كنت أفعل له كل شيء.»

إشراك حازم إمام كجناح أيمن لاستغلال سرعته ورشاقته، ونجح فى ذلك تماماً خلال الشوط الأول الذى تسيده الزمالك، وأتذكر إشادة النقاد والمحللين بين شوطي المباراة على استراتيجية الفريق وأدائه حتى إن معظمهم أكد أن الزمالك «فاتح شارع باسمه فى الجانب الأيمن للفريق.»

وقد علمت من أحد المدربين المساعدين له أن ميدو طلب منه ومن الإدارى الاحتفاظ والاهتمام ببياناتى لعزمه ضمى للجهاز فى أقرب فرصة.

والدهش أنه بعد رجوع الفريق من عدة سفريات أفريقية، حدث بيننا اتصال أكد خلاله ميدو وعده لى بضمى للجهاز الفنى، وأهمية دورى الفنى بل إنه حدد لى أدوارى فى الجهاز، ومنها ترشيح اللاعبين الجدد وانتقائهم وتحليل الفرق المنافسة فنياً، ووضع التصور الفنى الأمثل للفريق فى كل مباراة، وبالفعل سارت الأمور هكذا أقدم له كل ما يحتاج إليه خلال المباريات، على أمل فرصة التعيين فى الجهاز الفنى، وفى إحدى المرات حصلت على فرصة للعمل مع فرق الشباب بالأهلى عن طريق كابتن عماد النحاس نائب رئيس القطاع فى تلك الفترة، وقد أخبرني ميدو بذلك ولكنه كرر وعده لى بضمى لجهاز نادى الزمالك وطلب منى الابتعاد عن الأهلى.»

وبضيف رمضان: «فى مباراة الإسماعيلى اتصل بى ميدو قبل دخوله محاضرة المباراة وشرحت له الشكل الخططى للدراويز والسيتاريومات المتوقعة لطريقة وأسلوب اللعب، وعند شرحى

أو للفريق التى يتولى تدريبها حيث كانت لديه قناعة كبيرة بأهمية دور coach analysis technical لأنّه يحتاج إلى موهبة وقدرات خاصة فى عملية eye coaching حيث تعامل مع أجهزة فنية متعددة بالخارج.»

ويضيف: «فى المؤتمر الصحفى للمباراة تحدث عن رؤيته وكانت نسخة كرونية لرؤيتى الفنية للفريق، والتي قمت بسردها له أمام حمادة أنور حيث أكد ميدو أنه والجهاز الفنى درس فريق الشرطة جيداً، وذكر اعتماد الفريق على إرسال الكرات الطولية long pass» إلى محمد أبو جريشة استغلالاً لطول قامته وإجادته ألعاب الهواء وانتظار الـ second ball» من ثلاثى الوسط الهجومي خالد قمر ومعروف وسعيد مراد وتركيزه فى عملية تطوير الهجمات على الجهة اليمنى الموجود بها رضا العزب ومعروف يوسف، وباقي المحاضرة التى قالها وكأنه هو صاحب الكلام والتقييم برغم أننى الذى قمت بكل شيء... وأمدته بكل المعلومات والأرقام.

وأكمل رمضان: «كنت قد اقترحت على ميدو فى تلك المباراة التركيز فى استراتيجية اللعب على الجهة اليسرى لفريق الشرطة لأنها الأضعف دفاعياً لبطء الظهير الأيسر للشرطة فى عملية الارتداد من الهجوم إلى الدفاع واستغلال المنطقة بين الظهير الأيسر وظهير القلب، وبالفعل اعتمد ميدو وركز على تكثيف هجمات الفريق فى تلك المساحة عن طريق



بالتلاتة.. اففتح الزمالك مشواره فى بطولة الكونفيدرالية.. تفوق فى الشوط الاول وهز شيك رايون ثلاث مرات.. ولم يستفد من عامل الهواء فى الشوط الثانى وتراجع للخلف فسجل منافسه الرواندى هدفًا أضاف لمواجهة العودة بعض السخونة والإثارة:

الزمالك يفوز..
ولا يقنع

30 يومًا لم
تكف فيريرا
لكى تظهر
بصمته..
وحسنة
وحيدة لحازم
إمام



عاطف عبد الواحد

في استاد الجودة.. حقق فارس مبيت عقبة نتيجة جيدة إلى حد ما ولكنه لم يظهر بمستواه ولم يقدم كرتة في أول مباراة رسمية تحت قيادة البرتغالي فيريرا.. ووضح تأثره بسوء أرضية الملعب بالإضافة إلى ابتعاده عن المباريات الرسمية منذ ما يقرب من شهر وبالتحديد أكثر منذ مباراته أمام إنبي في بطولة الدوري والتي شهدت سقوط ٢٠ مشجعا من جماهيره على أسوار استاد الدفاع الجوي وسعى لاعبو الزمالك لتحقيق الفوز لإهدائه إلى أرواح هذه الجماهير ولحاولة امتصاص غضبهم.

لم يشهد تشكيل الفريق الأبيض مع جهازه الفني الجديد وبالتحديد مع المدرب فيريرا أى تغييرات.. نفس الوجوه التي كان يعتمد عليها باتشيكو أو محمد صلاح وذلك باستثناء الأفريقي معروف يوسف الذي فضله على طارق حامد الذي جلس على مقاعد البدلاء.. وراهن على حمادة طلبه في الجانب الأيسر لتعويض غياب أحمد سمير الذي انضم للمنتخب الأولمبي مع زميله مصطفى فتحي استعدادا لمباراة يوروندي في التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية.. وحمادة بعد بمثابة حل للأزمات بالنسبة لأى جهاز فنى يتولى إدارة الزمالك حيث يتم الاعتماد عليه لسد أى ثغرة في الجانب الأيمن أو الأيسر (شارك أمام الأهلي في مباراة القمة في هذا المركز) بعيدا عن مركزه الأصلي كمسك.

ولم يختلف باقى التشكيل الأبيض وذلك بداية من الحارس أحمد الشناوى وأمامه في خط الدفاع كل من الثلاثي حازم إمام (استبعد الجهاز الفني عمر جابر من قائمة المباراة) وعلى جبر وأحمد دويدار الذي حافظ على مكانه في التشكيلة الأساسية على حساب البوركيني محمد كوفي الغاضب بقوة من إدارة النادي للتأخر في صرف مستحقاته المادية رغم موافقته على زيادة مدة عقده لموسم حتى يتحمل النادي قيمة الضرائب.

وفي خط الوسط لعب إبراهيم صلاح إلى جوار أحمد توفيق ومعروف وأمامهما أيمن حفنى وأحمد عيد عبد الملك وفي الهجوم ظهر خالد قمر وهو الأمر الذي يؤكد الإمكانيات الكبيرة التي يتمتع بها اللاعب والتي جعلت كل مدرب يأتى إلى الزمالك يفضل على كل المهاجمين رغم صياحه عن التهديد وتراجع مستواه بالمقارنة بما كان يقدمه مع اتحاد الشرطة.

وجاء فيريرا ليفضله على باسم مرسى وأحمد على وحتى المهاجم البوركيني عبدالله سيسيه والذي تراجع عن التهديد بالرحيل من القلعة البيضاء مع قدوم فيريرا والذي اقتنع بإمكاناته من خلال التدريبات والمباريات الودية.

أما بالنسبة لفريق رايون فقد دخل المباراة بتشكيل ضم في حراسة المرمى إيريك نداى وفي خط الدفاع كل من نداى فداى وهامبيتو ماناه وإيمانويل إيمانهومى وواسنجمانا فوستين.. أما في خط الوسط فقد لعب هابيماننا بكل من جيمس توبانى وأوجيد



أيمن حفنى حصل على ضربة جزاء غير صحيحة



إبراهيم صلاح فشل في الربط بين الدفاع والهجوم

تظهر بصماته حيث غابت عن خطوط الفريق الثلاثة لغة الانسجام والتفاهم ولذلك كانت الخطورة غائبة عن المرمى الرواندي وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لم يكن للزمالك سوى أنصاف فرص.. تسديدة من جانب خالد قمر تصدى لها حارس رايون وتسديدة أخرى ضعيفة من أيمن حفني بعد تمريرة من جانب معروف يوسف.. وكانت الصورة مختلفة عند بطل رواندا الأنشط والأكثر خطورة ونجح في الحصول على ضربة جزاء احتسبها الحكم الجزائري محمد بنوزة بعد لمس حازم أمام الكرة بيده داخل منطقة الجزاء وسدد الضربة جيمس توباني ولكن تصدى لها أحمد الشناوي حارس مرمى الزمالك ببراعة ليحافظ على تقدم فريقه.. ويمنح زملاءه دفعة معنوية أثرت بالإيجاب على أدائهم فأهدر خالد قمر فرصة سهلة لتسجيل الهدف الثاني الذي وصل إليه الفريق الأبيض بواسطة اللاعب أحمد توفيق بعد مجهود فردي من منتصف ملعب منافسه ومراوغة ثلاثة من مدافعي الفريق الرواندي والتسديد وخدمه الحظ أو كفاءة التوفيق حيث أخطأ مدافع رايون في إبعاد الكرة ووضعها في مرمى فريقه بطريق الخطأ.

وقبل أن يطلق الحكم الجزائري صافرة نهاية الشوط الأول كان حازم أمام يقدم حسنة الوحيدة في الشوط وربما في المباراة ويمرر كرة عرضية وجدت رأس

بيتيماننا وبيتر أوتينا وليون أوماباتمانا وفي خط الهجوم دفع ببيير كوزير وإيزاك موجانزا.

وظهر الزمالك غربيا على ملعب الجودة.. ولم يفرض شخصيته على المباراة.. فاجأ رايون سبورت الجميع بالضغط منذ الدقيقة الأولى وكادت رياح الجودة تتسبب في الهدف الأول لبطل رواندا لولا بقطة أحمد الشناوي والذي تصدى للكرة الثابتة ويبدو أن الشناوي تعلم من درس مباراة القمة أمام الأهلي والتي اهتزت فيها شباكه بهدف حمل توقيع وليد سليمان من كرة شبيهة وواصل الشناوي تألقه وتصدى بثبات لانفراد وحرم الفريق الرواندي من التقدم.

ورغم أن الزمالك تقدم بهدف مبكر من ضربة جزاء - مشكوك فيها - وبالتحديد في الدقيقة السادسة حصل عليها بمهارة الموهوب أيمن حفني وترجمها أحمد عيد عبدالمك فأنه لم يحكم سيطرته على المباراة ووضح تأثر اللاعبين بفترة الإبتعاد الكبيرة عن المباريات الرسمية والتي وصلت لأكثر من شهر، فأخر مباراة لعبها كانت في ٨ فبراير الماضي بجانب أنه خاض اللقاء على ملعب غاية في السوء ولا يعطى للاعبين أصحاب المهارة الفرصة للتألق والإبداع.. ويضاف إلى ذلك أنه خاض المباراة بفكر مختلف مع المدرب المخضرم جوزفالدو فيرييرا الذي لم تكفه الأربعون يوما التي درب فيها الفريق الأبيض لكي

الكونفيدرالية

الفريق
الأبيض يفشل
في استغلال
الهواء..
والشناوي
ينقذه من فخ
كيجالي

فيريرا: حققنا المطلوب

قال البرتغالي جوزفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك إن فريقه حقق المطلوب من المباراة بتحقيق الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، مشدداً على أنه يتفهم سوء حالة اللاعبين في بعض فترات المباراة بسبب توقف الدورى وحالتهم النفسية السيئة من الأحداث الأخيرة. وأشار فيريرا إلى أن ما أزعجه هو الهدف الذى سكن شبك فريقه فى الشوط الثانى، حيث إنه حذر اللاعبين من تلقى أى أهداف، خاصة فى مباريات الذهاب لا يجب أن تتلقى هدفاً على أرضك، لكنه سيجاول تعويض هذا الهدف فى مباراة الإياب حيث سيجاول هن شبك الفريق الرواندى لإرباك حساباته.

ودافع فيريرا عن لاعبيه مؤكداً أن ثقته فى إمكاناتهم لم تهتز، حيث إنه يملك فريقاً قوياً وقادراً على تطوير أدائه للفوز بالبطولات، متمنياً فى الوقت نفسه عودة الدورى فى أقرب وقت ممكن. وأشار فيريرا إلى أن إصابة أحمد عبد أجبرته على إجراء تغيير بين الشوطين حيث دفع بباسم مرسى كراس حربة ثان بجوار خالد قمر، ثم دفع بأحمد على لزيادة الفعالية الهجومية خاصة أنه كان يرغب فى تسجيل أهداف أخرى فى الشوط الثانى لتعزيز الفوز وطمأنه الجماهير قبل مباراة العودة فى رواندا.

واختتم فيريرا تصريحاته بالشكوى من سرعة الرياح وسوء أرضية الملعب مؤكداً أنه يعتقد أن ملعب مباراة العودة سيكون أفضل من هذا الملعب بكثير.

هايماننا: الأبيض فاز بالخبرة

خاصة بعدما استغلوا أنصاف القرص لتسجيل ثلاثة أهداف فى الشوط الأول لكن الأمور ستختلف على أرضه ووسط جماهيره بعد أسبوعين. وأشار المدرب الرواندى إلى أنه حرم لاعبي الزمالك من الكرات العرضية بعدما أحكم الرقابة على ظهيري الجنب وهو ما قلل من خطورة الزمالك.

تمسك هايماننا المدير الفني لرايون سبورت بفرض فريقه فى الصعود لدور الـ ١٦، مؤكداً أن لاعبيه كان بإمكانهم تحقيق نتيجة أفضل خاصة بعدما أهدروا ركلة جزاء كانت كفيلة بوضع الضغوط على لاعبي الزمالك. وأكد مدرب رايون سبورت أن خبرة لاعبي الزمالك أسهمت فى فوزهم بنتيجة المباراة.

سليمان: الدورى سيعود

قال أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك إن بطولة الدورى ستعود ولن يتم إلغاؤها كما يقال لكن سيتم تأجيل انطلاقها أياماً قليلة. سليمان القريب من مسؤولى وزارة الداخلية بحكم عمله كضابط شرطة، أكد أن تصريحات رئيس الوزراء بعودة الدورى واضحة، وأن الدولة تبذل كل الجهود لعودة المسابقة مرة أخرى.

وأشار سليمان إلى أن أداء الزمالك أمام بطل رواندا تأثر كثيراً بتوقف مسابقة الدورى وغياب الانسجام بين اللاعبين، مؤكداً أن النتيجة الإجمالية مطمئنة إلى حد كبير، وأنه واثق من تخطي الفريق بطل رواندا والصعود لدور الـ ١٦.

تحية خاصة للشناوى

للضيوف كانت كفيلة بتغيير نتيجة المباراة. الشناوى تلقى تحية مدريه عقب المباراة وخاصة علاء عبدالغنى الذى هناه على مستواه العالى الذى ظهر به فى اللقاء.

تلقى أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك تحية خاصة من الصحفيين الموجودين فى ملعب الجونة عقب انتهاء المباراة لتألقه فى التصدي لركلة جزاء وأكثر من هجمة خطيرة

إسماعيل يوسف: فيريرا بيتكلم عربى

نفى إسماعيل يوسف مدير الكرة الأنباء التى نشرها أحد المواقع أن فيريرا كان يعطى التعليمات للاعبين بالبرتغالية وهو ما تسبب فى أزمة، مؤكداً أن فيريرا كان يتحدث مع اللاعبين بالعربية لتوجيههم. وأكد يوسف أنه راض عن نتيجة مباراته أمام رايون سبورت والفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد لكنه غير راض عن الأداء على الإطلاق بعدما ظهر اللاعبون بمستوى سيئ للغاية. وأشار يوسف إلى أن الزمالك سيلعب مباراة العودة من أجل تحقيق الفوز وتقديم أداء جيد ينسبى للجماهير الأداء المخيب أمام بطل رواندا.



معروف يوسف لعب أساسيا مع فيريرا

أحمد عبد الملك لتعلن عن الهدف الثالث للزمالك وخسارة عبدالملك الذى خرج مصابا بالتواء فى الكاحل ليتم استبداله بين شوطي المباراة. أنهى الزمالك الشوط الأول بثلاثة أهداف نظيفة رغم أنه لم يقنع ولم يقدم كرتة ولم يظهر بمستواه، وعلى عكس الكثير من التوقعات تراجع أداء الفريق الأبيض أكثر وذلك رغم قيام الجهاز الفني بتغيير أسلوبه واللعب بمهاجمين صريحين بعد الدفع بباسم مرسى إلى جوار خالد قمر ثم بأحمد على فى التبديل الثانى والذى أتبعه فيريرا بالدفع بمحمد كوفى على حساب معروف.

باختصار كان الشوط الثانى أسوأ للزمالك ولم يستغل عامل الهواء الذى كان يلعب معه ولم يكن له سوى فرصتين ومن كرتين ثابتتين... واحدة أهدرها أحمد على حيث ضربة رأس بجوار المرمى وتكرر نفس السيناريو مع كرة باسم مرسى والتي علت العارضة وفى المقابل أحرز إيذاك موجانزا لاعب رايون سبورت هدفاً لفريقه بعد تسديدة قوية يقفل أحمد الشناوى فى التصدي لها لتصبح النتيجة ١/٣ لمصلحة الزمالك.. وليضيف بعض السخونة والإنارة على مواجهة العودة المقرر إقامتها يوم ٥ إبريل المقبل فى العاصمة الرواندية كيجالى ولكن تبقى فرصة الزمالك هي الأكبر بحكم النتيجة والتاريخ والإمكانات.



رغم كل الظروف السيئة والصعبة التي يمر بها النادي الأهلي سواء توقف بطولة الدوري وعدم وضوح الرؤية بشأن عودته من عدمها ومرورا بخسارة الفريق بطولة السوبر الأفريقي أمام سطيف الجزائري، هذا بخلاف عملية الإحلال والتجديد :

في بداية المشوار الأهلي الغاوي.. على أفريقيا ناوي

دوري أبطال
أفريقيا

إجازة
ومكافآت
مالية للاعبين
عقب الفوز

” الفوز يمحو
البداية
السيئة في
البطولة
الماضية
”
قلق في
الفريق بسبب
المنتخب الأول
والمنتخب
الأولمبي

محسن لملوم

الفترة الأخيرة والتي تتمثل في توقف الدوري وعدم وضوح الرؤية بشأن عودته حتى الآن وهو ما يقلل من قيمة اللاعبين فنيا، وفي المقابل كانت تصريحات المدير الفني لفريق الجيش الرواندي فينسنت ماشامي قوية وكلها تصب في الفوز على الأهلي وربما برصيد كبير من الأهداف، إلا أن إصرار ورغبة لاعبي الأهلي في الرد على هذه التصريحات على أرض الملعب كانت أحد أهم أسباب الفوز، وساعد على ذلك كم الخبرات التي اكتسبها اللاعبون في المجال الأفريقي بسبب كثرة مشاركتهم في المباريات الأفريقية والتي دائما ترجح كفهم حتى لو لم يكونوا الأفضل وهو نفس ما حدث للأهلي في مباراة الجيش الرواندي والتي سيطر أصحاب الأرض إلى حد كبير على شوطها الأول، ولولا براعة شريف إكرامي لخرج أبناء ماشامي متقدمين بهدف على أقل تقدير، لكن وكما جرت عادة الأهلي في مبارياته الأفريقية التي يلعبها خارج الأرض يقلب الحال لمصلحته في الشوط الثاني تماما كما حدث أمام وفاق سطيف قبل ثلاثة أسابيع في ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية، لكنه وتلقا هدفا على عكس سير

فإن الفريق حقق فوزا غالبا ومهما في بداية مشواره الأفريقي لاستعادة اللقب المفقود بعد أن هزم الجيش الرواندي في عقار داره بهدفين نظيفين.. في الأهلي لا يتحدثون إلا عن بطولة دوري الأبطال الأفريقية التي يحمل الفريق الرقم القياسي للفوز بها والذي وصل إلى ثمانية القاب يغرد بها بعيدا عن أقرب منافسيه الزمالك برصيد خمسة ألقاب، ورغم فوز الأهلي ببطولة الكونفيدرالية العام الماضي فإن دوري الأبطال يظل هو الهدف الأكبر والأول للفريق لأنه يعرف جيدا حجم المكاسب التي يجنيها بمجرد فوزه بالبطولة الأكبر في القارة السمراء بدءا من المشاركة في مونديال الأندية ومرورا باستضافة كأس السوبر على أرضه ووسط جمهوره، بالإضافة إلى المكاسب المادية التي تعد أكبر من أي بطولة أخرى، ويكفي أن خسائر قطاع كرة القدم في ميزانية النادي الأخيرة كان أحد أهم أسبابها هو الخروج من دوري الأبطال العام الماضي وهو ما يعرفه جيدا مسئولو النادي والجهاز الفني واللاعبون أيضا، لذلك كانت البداية أكثر من رائعة وعلى عكس الظروف التي تعيشها الكرة المصرية في

الرباعي الأولمبي في القاهرة

رفض رباعي الفريق المنضمون للمنتخب الأولمبي البقاء في رواندا والاتجاه منها مباشرة إلى بوروندي لخوض مباراة مصر أمام بوروندي للتأهل إلى دورة الألعاب الأفريقية وقرروا مرافقة البعثة الأهلاوية إلى القاهرة ومنها ينضمون إلى زملائهم في المنتخب والسفر بعد ذلك إلى بوروندي، والرباعي هم رمضان صبحي ومحمود تيزيحيه ومحمد هاني ومساعد عوض بالإضافة إلى زميلهم كريم بامبو الذي لم يسافر مع الفريق إلى رواندا.

نصف رواندا تحتفل بالأهلي

بسبب حالة العداء الشديد بين قطبي الكرة في رواندا فريقي الجيش وراين سبورت فإن جماهير راين سبورت استغللت فوز الأهلي على غريمهم التقليدي ونزلوا إلى شوارع كيجالي في احتفالات عارمة لخسارة فريق الجيش، وهتفت جماهير راين سبورت بالشعبي الجيش الذين كانوا يؤكدون أنهم سيهزمون الأهلي برباعية مثلاً سبق وفعلوها مع الزمالك.

المؤتمر الاقتصادي حديث البعثة

رغم أن اللاعبين كانوا منشغلين تماماً بالمباراة فإنهم فور نهاية اللقاء وتحقيق الفوز كان الحديث الأكبر بين اللاعبين عن أحداث المؤتمر الاقتصادي الذي أقيم مؤخراً في شرم الشيخ وعبر كل أفراد البعثة عن سعادتهم بالإنجازات التي تمت في المؤتمر وأكدوا تفاؤلاً بمستقبل مصر خاصة بعد سنوات من عدم الاستقرار وتأمين الكل أن تعود مصر قوية كما كانت.

عاشور شارك مصابا

شارك نجم وسط الفريق حسام عاشور في المباراة برغم عدم اكتمال شفاؤه من نزلة البرد التي ألمت به قبل المباراة حيث تم التعامل معه بالأدوية اللازمة للتغلب على آلام البرد وبالفعل قدم اللاعب أداء قويا خلال مشاركته في المباراة، إلا أنه كان في حالة إعياء شديدة بعد نهاية المباراة بسبب الجهد الكبير الذي بذله في المباراة.

شماتة اللاعبين في أحد الإعلاميين

بعيدا عن أحداث المباراة عبر أكثر من لاعب بالفريق عن سعادته بإيقاف إحدى المحطات الفضائية لبرامجها الرياضية مؤخرا وذلك بسبب هجوم مقدم البرامج الشهير عليهم وعلى الأهلي بشكل خاص بسبب الشركة الراعية والتي بسببها لم تحصل المحطة الفضائية على حقوق بث مباريات الأهلي في الدوري على حد قولهم.

إجازة حتى يوم الخميس على أن يعود الفريق للتدريبات استعدادا للقاء العودة أمام الفريق المقرر له يوم ٤ إبريل المقبل على ملعب الجونة وهو اللقاء الذي سيعاني منه الأهلي بسبب انضمام نحو خمسة لاعبين للمنتخب الأولمبي الذي يستعد لمباراة بوروندي الفاصلة في التأهل لدورة الألعاب الأفريقية وأيضا انضمام اللاعبين الدوليين لمباراة غينيا الاستوائية الودية المقرر لها يوم ٢٦ الحالي في دبي، وهي أمور يسعى الجهاز الفني للتغلب عليها خلال الأيام المقبلة بالتنسيق مع الجهازين الفنيين للمنتخب الأول والمنتخب الأولمبي، وهناك أمر آخر بعيد عن كرة القدم لكنه بحسب إدارة النادي الأهلي التي تعمل على تعزيز العلاقات مع كل البلدان التي يزورها لخوض مباريات حيث زارت البعثة مكان مقابر الإبادة والتي نتجت عن مذبحة حدثت عام ١٩٩٤ بسبب حرب أهلية نشبت بين قبيلتي الهوتو والتوتسي وهو ما لاقي قبول وارتياح أهل البلد تماما كما سبق وفعل الأهلي عندما زار مقام الشهيد في الجزائر على هامش مبارياته أمام سطيف في كأس السوبر الأفريقي.

الروندية كيجالي أعاد للأذهان فوز الأهلي الكبير في إياب نهائي البطولة عام ٢٠١٢ على الترجي التونسي في ملعب رادس يوم تعاملق الأهلي وعاد بالكأس من قلب تونس، والحقيقة تؤكد أيضا أن بداية الأهلي في البطولة هذه المرة جاءت مختلفة تماما عن بدايته العام الماضي والتي كانت سيئة إلى أقصى حد، حيث بدأها بخسارة أمام يانج أفريكانز بطل تنزانيا بهدف نظيف قبل أن يفوز بنفس النتيجة في لقاء القاهرة، ولجا الفريقان لضربات الترجيح التي ابتسمت للأهلي وتأهل ولكنه لم يكن مقتنعا فكانت الهزيمة المخزية في دور الـ ١٦ أمام أهلي بنغازي بطل ليبيا ذهابا وإيابا بنتيجة صفر / ١ و ٣ / ٢ ليتحول الفريق وقتها للكونفدرالية، لكن يبدو أن الأهلي تعلم الدرس وأكد مبكرا أنه عائد بقوة لاستعادة درع البطولة الذي فقده الموسم الماضي فقط ويسعى هذه المرة للفوز به.

من جانبه ولأنه يعرف قيمة الفوز الذي حققه اللاعبون فقد قرر رئيس البعثة وعضو مجلس الإدارة عماد وحيد منح اللاعبين مكافأة مالية قدرها ٣٠٠ دولار لكل لاعب، كما منحهم أيضا



فرحة أهلاوية بهدفي متعب وسليمان

المباراة إلا أنه هذه المرة كان أكثر وعيا وتركيزا فبادر الأهلي بالتسجيل عن طريق نجمه المخضرم عماد متعب، والطريف أن متعب كان أشهر لاعبي الأهلي في رواندا وهو اللاعب الذي كانت تحرص جماهير رواندا على مصافحته والتقاط الصور التذكارية معه، وبطبيعة الحال كان لهدف الأهلي الأول تأثير سلبي على معنويات أصحاب الأرض الذين ارتبكت صفوفهم وكادوا يتلقون أكثر من هدف أحمر في مرماهم وكان أبرزها من مؤمن زكريا الذي أهدر أخطر فرص فريقه وفشل في إحراز هدفه الأول بالفائز الحمراء، إلا أن وليد سليمان كان له الكلمة الأخيرة التي أكدت قيمته على المستوى القاري مع الفريق، وبالفعل تمكن من إحراز الهدف الثاني للفريق والذي قتل المباراة بشكل كبير وقضى تماما على آمانيات أصحاب الأرض في المباراة وربما في التأهل نفسه على اعتبار أن مباراة العودة في مصر ستكون تحصيل حاصل على الأقل من الناحية المنطقية لأن كرة القدم من الأساس لا تعترف بالمعطيات أو بالمنطق.

الفوز الكبير في ملعب أمأهور بالعاصمة

دوري أبطال أفريقيا

عاد فريق سموحة من نيجيريا بأقل الخسائر الممكنة بعدما انهزم أمام أنيمبا بهدف للاشئ في ذهاب دور الـ32 من بطولة دوري رابطة الأبطال الأفريقي.

وما زالت أمانى سموحة ممكنة

المباراة بطريقتي تعتمد على التركيز على الجانب الدفاعي في محاولة للخروج بأفضل نتيجة ممكنة وكلف ياسر إبراهيم وأيمن أشرف بإحكام السيطرة على مهاجمي فريق أنيمبا لعدم الوصول إلى مرمى المهدى سليمان بالإضافة إلى أن المدير الفني فرض سيطرته على وسط الملعب بوجود إبراهيم عبد الخالق وأحمد نبيل مانجا وعمر المنوفي وأحمد حمص بجانب الاعتماد على الهجمات المرتدة بعدما أعطى تعليماته إلى الأيفواري هيرمان كواواري المهاجم ومعه أحمد شكرى الذى يقوم بالمهام الهجومية بضرورة استغلال الفرص التى تسنح لهما من أجل إحراز هدف يعطى الثقة للفريق.

وعلى الجانب الآخر اعتمد الجهاز الفني لأنيمبا بقيادة كاديرى إبخانا على الهجوم بكثافة منذ بداية المباراة من أجل إحراز عدد وافر من الأهداف يسهل من مأمورية الفريق في مباراة العودة التى ستقام فى الإسكندرية فى الثالث من أبريل المقبل وبالفعل شن لاعبو الفريق عدة هجمات خطيرة لكن تصدى لها المهدى سليمان الذى زاد عن مرماه ببسالة ونجح فى الحفاظ على نظافة شبابه طوال النشوط الأول.

وفى النشوط الثانى طلب كاديرى من لاعبيه ضرورة استغلال الفرص العديدة التى تسنح لهم وبالفعل ينجح اللاعب بومسونج أخضر لاعبي أنيمبا فى إحراز هدف المباراة الذى أعطى حماسة كبيرة للاعبى الفريق فى مواصلة هجماتهم من أجل تعزيز الهدف خلال الوقت المتبقى من المباراة لكن بقطة مدافعي فريق سموحة حالت دون تحقيق الفريق النيجيرى لأهدافه، فهل يكرر سموحة ما فعله فى دور الـ٦٤ عندما انهزم بهدف أمام أهلى طرابلس الليبى ثم عوذه بالفوز فى الإسكندرية وحسم بطاقة التأهل بركلات الترجيح.

قبل المباراة طلب الفريق الإسكندري رسميًا من نيجيريا وإقامتها فى أى مكان آخر نظراً للأحداث الراهنة التى تشهدها نيجيريا عقب التهديدات الأمنية التى قامت بها جماعة بوكو حرام الإرهابية، مما يهدد أمن وسلامة البعثة لكن الاتحاد الأفريقى أصر على موقفه بإقامة المباراة فى مدينة أباجا ليتعرض الفريق للإرهاق الشديد نتيجة معاناة السفر لمدينة أباجا التى مكث بها فترة من الوقت ثم انتقل بعدها إلى أباجا ليتعرض الفريق لمعاناة أخرى تمثلت فى عدم توفير الجانب النيجيرى الحماية الكافية لبعثة الفريق مما جعل شركة المقاولون العرب تقوم بهذا الدور بعدما وفرت الحماية الأمنية اللازمة لسموحة طوال وجوده فى نيجيريا وهو ما جعل سموحة يتقدم بشكوى ضد أنيمبا من سوء المعاملة بالإضافة إلى عدم استقبال أى مسئول من جانب الفريق المضيف للبعثة عند وصولها إلى المطار وهذه الأمور تعمد أنيمبا القيام بها لمضايكة لاعبي سموحة وتشتت أذهانهم وتركيزهم قبل المباراة.

لم تكن المضايقات التى تعرض لها الفريق من جانب أنيمبا هي فقط، بل تعرض الفريق لظروف صعبة أخرى تمثلت فى غياب العديد من اللاعبين المؤثرين فى الفريق مثل أحمد سعيد أو كاديرى الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبي أثناء استعدادات الفريق للمباراة بالإضافة إلى غياب السيد فريد وعلاء على وهشام فتح الله علاوة على صلاح أمين المهاجم الذى تم استبعاده من المعسكر فى اللحظات الأخيرة بعدما أصر حلمي طولان المدير الفني على عدم اصطحابه مع الفريق نتيجة لمغادرته المعسكر دون الحصول على إذن مسبق من المدير الفني وعندما عاد مرة أخرى عنقه طولان بشدة واستبعده من قائمة الفريق قبل المباراة بالإضافة إلى أن مجلس إدارة النادي قرر توقيع عقوبة على اللاعب.

لماذا رفض
"الكاف" نقل
المباراة خارج
نيجيريا؟

محمد السقا

بالرغم من خسارة بتروجت أمام دجوليا المالي بهدفين مقابل هدف في مباراة الذهاب، التي أقيمت بينهما في مالي في إطار دور ال32، فإنها تُعد إلى حد كبير نتيجة جيدة، باعتبار أن الفرصة كبيرة في التعويض، في مباراة العودة التي ستقام في السويس يوم 4 أبريل واستكمال المشوار في البطولة.



بتروجت يعود بأقل الخسائر

وسعى الجهاز الفني لبتروجت إلى امتلاك منطقة المناورات من أجل إيقاف خطورة لاعبي دجوليا عن طريق إشراك مصطفى شبيطة وشهاب الدين أحمد وبيكيللي وأحمد مجدى، وسعى الفريق المالي لإحراز هدف مبكر يريك حسابات بتروجت، وهو ما تحقق بالفعل عندما سجل مامادو تونكارا الهدف الأول لفريقه في ربع الساعة الأول، من المباراة من ركلة جزاء تسرع في احتسابها الحكم الغيني كيكا الذي جامل دجوليا ولم يوفر الحماية الكافية للاعبين بتروجت نتيجة الخشونة الزائدة من جانب الفريق المالي. كاد يفلت زمام الأمور أمام الجهاز الفني لبتروجت نتيجة لسيل الهجمات التي تعرض لها الشناوى والتي أدت إلى إحراز دجوليا هدفاً آخر عن طريق لاعبه موسى، لكن تدارك لاعبو بتروجت الموقف سريعاً بعدما نجح جيمس تيدى في تنويع مجهوده بتسجيل هدف الاطمئنان لفريقه.

وعقب المباراة لبي الجهاز الفني دعوة ناصر حمزوى السفير المصرى في مالي وتوجهت البعثة بالشكر للسفارة المصرية التي قامت بتذليل العقبات التي واجهت الفريق منذ حضوره إلى مالي، والتي تمثلت في سوء إقامة بعثة الفريق بالإضافة إلى قيام مسؤولي دجوليا بتوفير ملعب غير صالح لأداء التدريبات، مما جعل السفير المصرى يبذل محاولات عديدة لإنهاء المشكلة وخاطب مسؤولي الفريق المالي بتوفير ملعب جيد ليؤدى عليه الفريق تدريباته ليكرر الفريق بعدها معاناة رحلة عودته للقاهرة حيث استقل الطائرة من مطار باماكو إلى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا ومنها إلى مطار القاهرة.

لم يتوافر لدى رمضان السيد المدير الفني لبتروجت قبل المباراة المعلومات الكافية عن منافسه المالي، وبالتالي لم يتعرف الجهاز الفني للفريق البترولي ولاعبيه على مواطن القوة والضعف في بطل مالي، ولكن الجهاز الفني كان على دراية كبيرة بقوة الفريق المنافس، نظراً لأن لديه خبرة كبيرة في البطولات الأفريقية اكتسبها خلال مشاركاته على مدار الأعوام السابقة، مقارنة بفريقه الذي ليس له تاريخ في هذه البطولة، وبالتالي ركز المدير الفني خلال التدريبات التي سبقت المباراة على ضرورة عدم اندفاع لاعبيه للهجوم وإهمال الجانب الدفاعي، خاصة أن فريق دجوليا يجيد اللعب على ملعبه مستغلاً عامل الأرض والجماهير التي دائماً تؤازره مما يعطى الحماسة للاعبين من أجل تحقيق الفوز. واجه رمضان السيد حيرة كبيرة في الإعلان عن التشكيل الذي خاض المباراة بعدما اصططحب معه عشرين لاعباً وجميعهم ظهروا بمستوى فنى مرتفع خلال التدريبات من أجل المشاركة في المباراة، لدرجة أن المدير الفني أعلن التشكيل النهائي قبل بدء المباراة بوقت قليل باستثناء بعض اللاعبين الذين حجزوا مكاناً في القائمة، مثل محمد الشناوى حارس المرمى نتيجة لتناقله مع الفريق خلال الفترة الماضية سواء في بطولة الدوري، قبل أن يتم تاجيله أو في مباراتي الفريق أمام فريق الغزالية السودانى في الدور التمهيدي، بالإضافة إلى الاعتماد على عمرو حسن في الجبهة اليمنى وأسامة محمد في الجهة اليسرى، اللذين يعتمد عليهما بدرجة كبيرة في إرسال الكرات عن طريق الجناحين والتي يستغلها جيداً جيمس تيدى ومحمد رجب في تحويلها إلى مرمى الفريق المالي.

{ تقرير



جاء كوبر.. وكالعادة اتفقوا على ألا يتفقوا..
اختلفوا.. انقسموا.. وبدأت الحرب داخل الغرف المغلقة.. وبدأ معها فيلم استقالة ولا اشتغالة.. كل
التفاصيل بدون حذف أو إضافة في هذا التقرير:

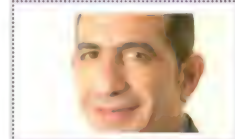
في الجبلية.. هي

استقالة ولا اشتغالة!

ما أدى إلى التوتر والانفعال الذي انتهى باستقالة شقوية عفوية على الهواء مباشرة داخل غرفة مجلس الإدارة بالدور الثاني بالمبنى العريق بخمسة شارع الجبلية وهي استقالة ممنوعة من الصرف.. استقالة اشتغالة.. استقالة لم تكتب أصلاً، لكن الغريب أن الموضة داخل الجبلية أصبحت الاستقالة الممنوعة من القبول.. قبل أيام طويلة أعلن محمود الشامي أنه سيتقدم باستقالته إذا لم يعد الدوري.. والدوري لم يعد والشامي لم يستقل.. وقبله أيضاً كان هناك حسن فريد الذي أعلنها لزملائه داخل المجلس احتجاجاً على رفض طلب له.. ولا يزال حسن فريد موجوداً وقاعلاً.. وغيرهم، لكن أحداً لا يستقيل ولا يفكر في هذه الخطوة حتى لحظات الفشل والانكسار والمسئولية لذا فهي استقالة ليس لها محل من الإعراب إلا أن يحرق مجدى المتناوى رئيسه الذى رفض التوقيع على عقد كوبر وقال لزملائه: عندكم الكابتن حسن فريد يمضى، وهو ما حدث بالفعل! وبسبب التوتر والجو المشحون بحثاً عن القاب

في الجلسة ٦٥ لمجلس إدارة مؤسسة الكرة المصرية.. انفعال جمال علام في الكلام وقال لزملائه: خلاص أنا مستقيل.. أنا تعبت وعايز أرتاح، فبات التوتر يحكم المكان لدقائق حتى أقنعوا رئيس الاتحاد بالحصول على قسط من الراحة وبعد ما نتكلم! وهذا ما حدث فعلاً حتى تم تسريب خبر استقالة جمال علام والتي لم تتعد وفقاً لقوله حمادة المصرى لى أنها أنفعال مؤقت فالرجل لم يتقدم باستقالته ولا يزال رئيساً لاتحاد الكرة والموقف كله بسيط جداً بينما أكد مجدى المتناوى أن جمال علام لم يستقل أمامه ولا يعرف شيئاً عن الموضوع.. الغريب أن المتناوى كان بطلاً لفيلم «هي استقالة ولا اشتغالة» حيث كان يضغط بقوة ضد الرئيس في كثير من الملفات والبندود الخاصة بعقد الأرجنتينى كوبر المدير الفني الجديد للمنتخب بل واتهمه رئيس الاتحاد في الجلسة الأخيرة بأنه سرّب بنود التعاقد قبل أن يتم توقيع العقد من أجل شو إعلامي لنفسه، وهو

التفاصيل
الكاملة
لخلافات
الجبلية..
ونبيه مسئول
عن ودية
غينيا



أشرف الشامي

عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، لوضع توقف الدوري في تلك الفترة التي تسبق مباراة المنتخب في ٣٠ يونيو، باعتبارها أول مباراة رسمية لكوبير وجهازه الجديد والأقرب أن يتم الموافقة على موعد المعسكر مع ضغط مباريات الدوري في تلك الفترة، لإنهائه قبل ه أغسطس الذي يتوافق مع غلق القيد الأفريقي للأندية المشاركة في دوري الأبطال والكونفيدرالية.

رسمياً.. كوبر سيعقد جلسات مهمة خلال الساعات القليلة المقبلة مع عامر حسين ثم مع حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي المظلوم لبحث فترات التجمعات المقبلة والتنسيق حول المباريات الودية والرسمية ولأسيما أن المدير الفني الجديد سيضم أكثر من لاعب مهم من الأولمبي إلى الأول بل وسيعتمد عليهم وذلك بعد اعتذار المنتخب الأولمبي عن عدم اللعب مع تونس وديا تونس نهاية مارس الجارى ووفقا لما أعلنه حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة والمشارك على المنتخب الأولمبي أنه تم الاعتذار عن ودية تونس لارتباط المنتخب الأول بقيادة الأرجنتينى هكتور كوبر بودية أمام غينيا يوم ٢٨ مارس وطلبه ضم أكثر من لاعب بصقوف المنتخب الأولمبي للمنتخب الأول.

وكرر كوبر طلبه لمجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، لاستقدام طبيب نفسى وأغذية في جهازه المعاون، وتأكيد دورهما فى الاستفادة منهما خاصة أن هذا الأمر متبع فى معظم أندية ومنتخبات العالم، على أن يتم إنهاء هذا الأمر قبل مواجهة غينيا الودية المقرر لها ٢٨ مارس بدبى. كما تمسك مجدى عبد العزى طبيب المنتخب بهذا الأمر وربط موافقته فى العمل بالجهاز الطبى للمنتخب بالموافقة على تعيين طبيب نفسى وأغذية فى جهازه، وهو ما تسبب فى أزمة داخل المجلس، خاصة أن الجهاز سيضم عددا كبيرا من المساعدين، وسيستسبب فى زيادة الأعباء المالية على الاتحاد، الذى أكد أنه لن يعيد تكرار أزمة الجهاز الفنى السابق لمنتخب شوقى غريب، الذى كان يضم ١٤ فردا بينما يضم جهاز كوبر حتى الآن ١٢ فردا، بالإضافة إلى الطبيب النفسى وطبيبى الأغذية ليصل العدد إلى ١٤ فردا أيضا، أما كوبر نفسه فقد بدأ مشواره باللعب على أوتار مشاعر المصريين بتقيل العلم خلال المؤتمر الصحفى الذى قال فيه: فخور يتولى القيادة الفنية لمنتخب الفرانعة أحد أعرق منتخبات القارة الأفريقية، مؤكدا أنه يتمنى أن ينال ثقة المصريين من خلال حصد البطولات الأفريقية مع الفرانعة والتأهل للمونديال معهم المناقصة على اللقب أيضا، وهو حلم مشروع بالنسبة لى أطمح إلى تحقيقه.. كوبر قال أيضا: أعرف أن مصر مليئة بالمواهب والعناصر الشابة القادرة على تحقيق طموحاتى، لافتا إلى أنه يعرف محمد صلاح جيدا ويتابعه مع فريقه الإيطالى الحالى، وكذلك بعض المحترفين المصريين أمثال أحمد المحمدى ومحمد الننى، وأنه لم يتردد لحظة، عندما تلقى عرضا لتدريب منتخب مصر، لأنه من أعرق المنتخبات الأفريقية معربا عن أمله فى عودة الدورى فى أسرع وقت حتى يتمكن من متابعة اللاعبين عن قرب، مشير إلى أن عدم تدريبه فى أفريقيا من قبل ليس عيبا، معلقا: «الكرة هى الكرة فى العالم كله»، وعن الإشراف على المنتخب قال: «لا أمانع تعيين مشرف على المنتخب لكن يبقى قرارى هو الأول والأخير».



جمال علام مع كوبر



مجدى المتناوى

والانقسام الذى تكتب فصوله داخل المجلس قد يؤثر سلبا على المنتخب الوطنى وجهازه الفنى الجديد بقيادة كوبر الذى يتمتع بخفة دم وحزم وحسم لكنه لا يخلو من النحس.. الرجل بدأ مهمته بالفعل بالترتيب لأول مباراة ودية له مع المنتخب أمام غينيا يوم ٢٨ مارس الجارى بدبى وهى المباراة التى سيكون مسئولا عنها لدرجة كبيرة أسامة نبيه الذى سيختار قائمة المشاركين بحكم علمه بمستوياتهم الفنية، لكن كوبر سيتدخل بالطبع فى كل شيء بعد مشاهدته مباريات مصر فى التصفيات الأخيرة مع شوقى غريب أمام السنغال وتونس وبتسو انكاما تسلم إحصاءات كاملة عن اللاعبين الدوليين من الجبالية.. هكتور كوبر طلب من اتحاد الكرة تنظيم معسكرين للاعبين المنتخب المحليين خلال شهرى إبريل ومايو المقبلين بهدف التعرف على اللاعبين عن قرب قبل معسكر الفرانعة فى شهر يونيو المقبل استعدادا لأول مباراة رسمية فى التصفيات المؤهلة للأمم أفريقية ٢٠١٧ وتم رفع الطلب إلى

وطلولات زائفة وشو إعلامى من أجل الانتخابات.. كان ملف الإشراف على المنتخب الذى كان قرارا لمجلس الإدارة بتعيين جمال علام مشرفا على المنتخب الأول الذى كان الشامى يريده وفى نفس الوقت بطل بالغبائه! الغريب أن اقتراح الثنائى مجاهدو الشامى بالغاء الإشراف على المنتخبات تم رفضه وتم تكليف جمال علام، لكن الغريب أن يتعمد أحد أعضاء المجلس تسريب خبر مفاده: تعيين جمال علام متحدثا للمنتخب وفى التفاصيل أنه سيكون منسقا بين مجلس الإدارة والمنتخب رغم أن القرار كان واضحا ونصه: تكليف السيد جمال علام رئيس المجلس بالإشراف على المنتخب الأول. أما الأغرب أن يذهب البعض إلى اعتذار نائب الرئيس عن عدم الإشراف وبناء عليه تم إسناده إلى الرئيس والحقيقة أن حسن فريد معتذر بعد خروجه من تصفيات الأمم الأفريقية مع شوقى غريب ولم يتم طرح عودته خلال الجلسة الأخيرة.

الأهرام الرياضى

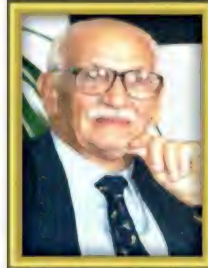
تكريم النجوم فى اليوبيل الفضى وجوائز خاصة للفائزين فى الاستفتاء



حمادة إمام



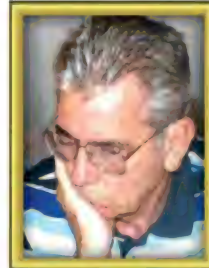
عثمان أحمد عثمان



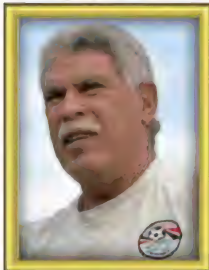
إبراهيم الجوينى



نجيب المستكاوى



صالح سليم



حسن شحاتة



محمد رشوان



الديبة



محمد حسن حلمى



محمود الجوهري

ما أسرع مرور الأيام والسنين.. تاركة لنا ذكريات ولقطات تظل محفورة في الأذهان.. وبعد أن انقضى من عمر الأهرام الرياضي أكثر من ربع قرن من الزمان.. كان من الطبيعي ألا تدع أسرة التحرير هذه المناسبة المهمة تمر مرور الكرام، فكانت فرصة لتلقى الضوء على تاريخنا الرياضي كله من جديد، وتكرم أسماء ونجومًا كان لهم صدامهم وبصمتهم ورونقهم وإبداعاتهم داخل المستطيل الأخضر.. وكانت فرصة أيضًا لنجري استفتاء لاختيار الأفضل في كل المجالات الرياضية في الموسم الماضي. كان من المفترض أن يكون الاحتفال في مطلع العام الجاري لكن ظروفًا قاهرة وخارجة عن إرادة الأهرام حرمتنا من إقامة الاحتفالية في الوقت الذي كان محددًا لها سلفًا، واختارت أسرة التحرير اليوم -الأربعاء- ليكون يوم الاحتفال والوفاء والتكريم.. الاحتفال بمرور ربع قرن على نشأة الأهرام الرياضي التي استقبلها القارئ بحب وإرتياح لأنها حققت له هدفًا كان يرتجيه وطلبًا كان ينتغيه.. والوفاء لنجوم قدموا خلاصة جهدهم وعرقهم لإسعاد الملايين فقالوا حب الناس واستحقوا أن يحجزوا لأنفسهم مكانة خاصة في قلوب الجماهير المصرية على مختلف ميولها وانتماءاتها، تكريم النجوم الذين فازوا في استفتاء الأهرام الرياضي عن الموسم الماضي، كل هذا يعني ببساطة شديدة أن احتفالية اليوم بتفقد ماريوت في السابعة والنصف مساءً.. لن يكون الهدف منها أن نذكر الناس بمجلة الأهرام الرياضي وعطائنا ونجاحاتها وما قدمته للصحافة المصرية والعربية على مدى ربع قرن من الزمان، بقدر ما ستكون فرصة لإلقاء الضوء مجدداً على نجوم وأسماء صنعت مجداً وإنجازات للرياضة المصرية في شتى مجالاتها، أسماء استحققت التكريم فيما مضى، وتستحقه فيما هو مقبل من الأيام.. بعض هذه الأسماء اختفى من عالمنا وانتقل

إلى الرفيق الأعلى منذ سنوات، لكن عطاهم لا تخطئه العين وإنجازاتهم حاضرة ولا يمكن أن تسقط من الذاكرة.. لأن الشارع الرياضي اعتاد ألا ينسى المبدعين والمخلصين، كما اعتاد أن يتحدث بكل الحب والعرفان عن كل من حقق إنجازاً أو صنع طفرة لأن الإنجازات لا تأتي بالمصادفة وإنما بالعرق والاجتهاد والتضحية بالغالي والنفيس ومن يصنعون الأمجاد جديرون بأن يحصلوا على ما يستحقون في حياتهم وبعد مماتهم أيضاً، ومن الأسماء التي سيكون لها نصيب في التكريم والاحتفاء الماسترو صالح سليم أحد العلامات البارزة في فن الإدارة الكروية، ومحمود الجوهري أسطورة التدريب في تاريخ الكرة المصرية وصاحب إنجاز الصعود إلى مونديال إيطاليا ٩٠ بالجيل الذهبي الذي عُرِف معه سيمفونية رائعة في ذلك العام الذي مازالت له منزلة خاصة في قلوب جماهير الكرة المصرية، ومحمد حسن حلمي «زامورا» صاحب البصمة الواضحة في تاريخ القلعة البيضاء، والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادي الإسماعيلي في عصره الذهبي.. والذي كان له دور لا ينكر في فوز الإسماعيلي ببطولة أفريقيا للأندية الأبطال وكان الإسماعيلي هو أول فريق مصري يتأهل هذا الشرف عام ٦٩ وغيرهم من الأسماء التي واراها التراب لكنها لم تتوار خلف ستائر الشبان، أما من هم مازالوا على قيد الحياة، فمنهم العميد إبراهيم الجويني واللواء يوسف الدهشوري حرب والثعلب حمادة إمام والدكتور طه إسماعيل وميمي الشربيني وحسن مختار.. وفي الألعاب الأخرى محمد رشوان وكريم جابر، وكوكبة أخرى من المبدعين والموهوبين، ولا شك أن هذه الاحتفالية تعد امتداداً لدور مؤسسة الأهرام بصفة عامة والأهرام الرياضي بصفة خاصة في تكريم المبدعين وصناع الإنجازات الذين نجحوا في رسم الفرحة على وجوه المصريين

في لحظات كثيرة وأزمنة مختلفة.. وقد سبق للأهرام تكريم نجوم الكرة المصرية في مونديال ٩٠ منذ بضعة أشهر وهو التكريم الذي أعاد إلى الأذهان ذكريات زمن جميل مضى وجيل رائع ولحظة استثنائية في تاريخ الكرة المصرية، عندما حجزت لنفسها مكاناً مع الكبار، وهي اللحظة التي عجزنا عن تكرارها مرة أخرى ومازلنا في انتظار جيل جديد يكرر نفس السيتاريو ويقف على قدم المساواة مع جيل مونديال ٩٠، وسبغل عهدنا دائماً أن كل من أعطى وأخلص لهذا البلد وقدم له خلاصة جهده وعرقه ورفع اسمه عالياً في المحافل الدولية وأبدع في مجالات الرياضة له دين في أعناقنا، ومن حقه علينا أن نكرمه ونسلط الأضواء على إنجازاته وبصمته ليكون قدوة لآخرين يريدون أن يسيروا على نفس الدرب ويدخلوا التاريخ من أوسع أبوابه. الاحتفالية ستكون فرصة أيضاً لتوزيع الجوائز على الفائزين في استفتاء الأهرام الرياضي عن الموسم الماضي، والذي شارك فيه ٢٠٠ من الخبراء والنقاد والإعلاميين والمدرسين السابقين والحاليين.. وكان عنواننا المناقشة شرسة في العديد من المراكز، ومن حق الفائزين أن يحصلوا على التكريم الذي يليق بما قدموه في الموسم الماضي وبما نالوه من ثقة النقاد والخبراء والمهتمين بالشأن الرياضي. الحديث عن المكرمين والنجوم الذين فازوا في الاستفتاء لا يمكن أن ينسبنا الإشادة بقارئ الأهرام الرياضي الذي كان سندا وعونا للمجلة منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.. فكان احتفاؤه بها وحرصه عليها وإنجازاته لها سببا في كل نجاح حققته وطفرة صنعتها وتعدده بأن نظل على مستوى المسؤولية ونقدم له الوجهة الصحفية التي ينتظرها من مجلة ارتبط بها ارتباطاً وثيقاً بدايتها وثقافتها بان هذا الرباط سيظل وثيقاً بيننا مهما تواتت السنين والأعوام.



ثابت البطل



طه إسماعيل



سمير زاهر



علي أبو جريشة



فهمي عمر



حسن مختار



حسن مصطفى



الدهشوري حرب



ميمي الشربيني



عادل هيكل

وضع اتحاد الكرة ثقته في أحمد ناجي عندما اختاره ليكون مدرباً لحراس مرمى المنتخب ليبدأ مرحلة جديدة في مشواره وهي مسئولية عن اختيار الحراس الذين يدافعون عن عرين المنتخب. وفي هذه السطور يرصد ناجي انطباعاته:

أحمد ناجي: المنتخب لا يعاني أزمة في حراسة المرمى

هل ستعتمد عند اختيارك على حراس باعيتهم؟

- باب المنتخب مفتوح لكل حارس مرمى يظهر بمستوى فني جيد مع ناديه ويثبت جدارته بتمثيل منتخب بلاده ولن أغفل أبداً الحارس الذي يبذل مجهوداً كبيراً سواء كانت سنه صغيرة أو كبيرة.

هل يعاني المنتخب أزمة في مركز حراسة المرمى؟

- لا أعتقد أنه توجد مشكلة في هذا المركز لأن هناك العديد من الحراس الجيدين الذين قدموا عروضاً قوية خلال الفترات الماضية وسيكون لهم دور مؤثر للغاية مع المنتخب خلال المرحلة المقبلة.

من وجهة نظرك هل قرار عدم الاستعانة بحراس مرمى أجانب في الدوري المحلي أتاح الفرصة لظهور حراس مصريين موهوبين؟

- مصر لديها العديد من الحراس المتميزين على مر العصور من أيام عادل هيكل وعبد الجليل حميدة وثابت البطل وحسن مختار وغيرهم من الحراس السابقين بالإضافة إلى الحاليين وأعتقد أنه عندما كان يوجد حراس أجانب في الدوري لم يؤثر وجودهم على مستوى باقي الحراس الآخرين.

هل توليت مهام عمك بشكل فعلي؟

- انتظرت بدء العمل بشكل رسمي عقب إعلان التعاقد مع الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني الجديد بصفته المسئول عن تحديد الاستراتيجية التي يتم العمل من خلالها مع باقي أفراد الجهاز الذي سيعمل بجدية وإصرار من أجل تحقيق النجاحات المرجوة.

ما رأيك في المدير الفني الجديد؟

- كوبر صاحب اسم كبير في مجال التدريب ويعد واحداً من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبي كبير، بالإضافة إلى أنه لديه سيرة ذاتية قوية من خلال تجاربه مع الأندية التي دربها ومن ضمنها فالنسيا الذي حقق معه المركز الثاني في بطولة أوروبا، وأعتقد أنه سيفيد كثير الكرة المصرية خلال تجربته الحالية.

محمد السقا

ماذا يمثل لك اختيارك مدرباً لحراس مرمى المنتخب؟

- هذه المهمة تعد تكليفاً من جانب مجلس إدارة الاتحاد وسعيد للغاية باختيارى لها لخدمة منتخب بلادى وأتمنى أن أكون عند حسن ظن المسؤولين وكذلك جماهير الكرة المصرية.

هل توقعت اختيارك للمهمة؟

- خلال الأيام التي سبقت إعلان القرار كنت ضمن المرشحين بقوة وتوقعت بالفعل أن يتم اختياري لأننى لدي تاريخ كبير صنعته من خلال السنين العديدة التي قضيتها في مجال تدريب حراس المرمى سواء بالأهلى أو الأندية الأخرى مما أكسبني خبرات كبيرة جعلتني أتولى هذا المنصب.

من وجهة نظرك هل تعتبر أن القرار تأخر؟

- إطلاقاً لأننى أرى أن هذا هو الوقت الأنسب لتولى هذه المسئولية حيث سبقني في هذا الدور العديد من المدربين المتميزين الذين حققوا الكثير من الإنجازات سواء مع المنتخب أو نجاحات شخصية، بالإضافة إلى أنهم قدموا الكثير من الحراس الجيدين وأعتقد أنه جاء الدور لاستكمال ما حققه المدربون السابقون.

كيف علمت بالقرار؟

- حمادة المصري عضو مجلس إدارة الاتحاد تحدث معي وأخبرني بأن المجلس اختارنى لتولى مهام عملى.

هل وجدت منافسة قوية من المدربين المرشحين الآخرين؟

- اختياري تم بإجماع كامل من جانب أعضاء مجلس الإدارة وهذا يسعدنى كثيراً نظراً للثقة الكبيرة التي أحظى بها ومن جانبى سأبذل قصارى جهدى حتى أكون عند حسن ظن الجميع.

ما هي أولوياتك خلال المرحلة الحالية؟

- سأقوم بتطبيق عدة معايير عند اختياري للحراس الذين يتم اختيارهم للمنتخب أهمها العدل والشفافية بالإضافة إلى حدوث اتصالات مع مدربي حراس مرمى باقى الأندية والتعاون معهم من أجل الوقوف على المستوى الفني للحراس المؤهلين للمنتخب.





بقلم:
عزت السعدني

الدورى يعود ولكن دون شغب ودون ضحايا

راجل وأنت مالك كده حنبلى.. خليك ظريف وخليك حكيم وحليم!

وقال ناقد رياضى مخضرم.. يا جماعة لحد دلوقتى مازالت القنابل البدائية محلية الصنع تهز كيان الأمن فى الشوارع والميادين وتسبب حالة من الذعر والخوف لكل طبقات الناس.. فكيف تطلب من هؤلاء الخائفين المرتعبين المرتعدين أن يذهبوا إلى ملاعب الكرة؟ وفى أذانهم سؤال واحد: هل من الممكن أن تنتقل لعبة القنابل محلية الصنع إلى المدرجات لتفتجر فى المتفرجين الغلابة.. وتبقى سنة سودة علينا كلنا!

- لابد من تحديد عدد الداخلين للملاعب أن تكون كل تذكرة كما فى ملاعب العالم كله عليها رقم المقعد الذى سيجلس عليه المتفرج (ودى مش كثير علينا)!

- ممنوع دخول الصواريخ والشماخ وكل الألعاب الشيطانية والبهلوانية والإلكترونية التى تحير العقل وتزغلل عيون اللعيبه داخل الملعب.. (بلاش والنبي تسليط شعاع الليزر الأخضر فى عيون حراس المرمى) عندما يتأهبون لصد ضربة حرة أو ضربة جزاء!

- لابد من تحديد عدد أفراد من يدخلون المدرجات ولا تتزايد الأعداد فى أى حال من الأحوال على عدد المألوف فى كل مباراة.

- لابد من تحديد هوية ودور الأولتراس وأغلبهم من أولاد الناس الراقيين والمتعلمين وأن يجلس معهم المسئولون فى اتحاد الكرة الذين يجب أن يدركوا أن أفراد الأولتراس من الشباب المتعلم الراقى وليس شوية عيال من أولاد الشوارع. ويجب أن يعرف ذلك المسئولون عن الرياضة فى بلدنا والأمن كذلك حتى لا يؤخذ العاطل مع الباطل!

- صحيح أن هناك بعض المندسين والمدمئين للشغب وحاجات ثانية ولكن الأمن يعرفهم جيدا والأندية كذلك؟

المهم كما قلت ألا نأخذ العاطل مع الباطل كما كان يحدث دائما (لحد ما بيان للواحد منا صاحب). لماذا لا تعقدوا مؤتمرا كرويا رياضيا كبيرا يضم المسئولين عن اتحاد الكرة والمسئولين فى الأندية.. كل الأندية.. واللاعبين أنفسهم أو من نختارهم منهم والنقاد الرياضيين؟ وأن يجلس على رأس المائدة مندوب عن أمن الملاعب من وزارة الداخلية.

وأريد أن اذكركم بأن يعامل الأمن المتفرجين كأدمنين وليس كما يحدث فى كثير من الأحيان داخل أقسام الشرطة على طريقه: (لحد ما بيان له صاحب)!

وكفاية عليكم كده النهارده ومبروك عودة الدورى وكل سنة وأنتم طيبون.

لأن هلال الدورى العام قد هل وظهر وبان على خط الأفق فى سماء الكرة.. فقد جلسنا نحن ومجموعة من المهتمين بالكرة احترافا وهواية وفرجة مثلى.. لكى نناقش واحدا من أهم وأخطر أمور مصر كلها ونحن نعيش فترة تاريخية قلقة بتخللها إحساس عام بعدم الأمان وأن عفرتنا اسمه العصابات الناسفة «راقدة لنا فى الذرة».. لا نعرف أين يختبئ ولكننا فقط نعرف بوجوده عندما يعلن عن نفسه بانفجار وسحابة دخان.. قد تنتشع عن إنسان برىء أو طفل أكثر براءة سابحا فى دمائه.. بين الحياة والموت.. أو أم تجرى على أطفال أيتام أو أب يسعى على رزق أولاده.. أو تلميذ رايع مدرسته.. فلا يعودون إلى ديارهم وأهلهم أبدا.. مادام هؤلاء الشياطين من الجماعات الإرهابية يريدون بنا وبمصر شرًا مستطيرا.

حتى كتابة هذه السطور أعلن وزير الشباب والرياضة ومسئول فى اتحاد كرة القدم لا أعرف اسمه الآن.. أن الكرة سوف تعود فى الثانى والعشرين من هذا الشهر.. (ودقى يا مزيكا). والبقول الفصل فى العودة فى يد الأمن وحده.. يقول آه.. تفرح مصر كلها.. ويقول لا.. تسكت مصر وتنطوى على نفسها وتجتر أحزانها وهمومها فى صمت.. بعد أن أغلقوا فى وجهها ووجه أهلها وناسها وجماعيها الكروية نافذة الأمل!

قال كبير الجلسة وهو رياضى قديم.. وكان بطل مصر فى المصارعة الحرة.. ولكنه عاشق لكرة القدم:

- أول شيء قبل أن يطلق الحكام صافراتهم بعودة الدورى وبداية مسلسل الهم والدم الذى اسمه فى حياتنا الآن دورى كرة القدم.. أن نبدأ من حيث انتهى الفصل الأخير من آخر مباراة فى الدورى العام التى أغلقت باب الكرة المصرية كلها وأقصدها بها مباراة (الزمالك وإنبي).. التى انتهت بالمأساة التى مازالت تدمى قلوبنا باعتبارها مباراة الاثنى عشرين مشجعا زملكاويا لقوا مصرعهم تحت أقفاص حديدية لا أحد يعرف من وضعها فى طريق دخول المتفرجين.. لتتحول إلى مصائب أو فخاخ للموت حشرا ودهسا وشما للغازات المسيلة للدموع.

ولكن الذى نعرفه أن اثنين وعشرين من الشباب المصرى قد سقطوا صرعى أو دهسا تحت الأقدام أم مات خنقا بالغازات المسيلة للدموع.. لابد أن نعرف الحقيقة.. ونعرف المتهم ويدخل قصص الاتهام أمام أعين الدنيا كلها!

- قبل أن ينال من تسبب فى مقتل هؤلاء المتفرجين الأبرياء.. جزاؤه غير محاكمة عادلة.. علينا أن نحدد الثغرات التى ينفذ من خلالها القتل والموت فى الملاعب والاستادات.. وأن نؤمن كل شيء.. ونتصرف بحكمة دون عواطف.. وننسى كمان.. «والنبي ومعلش النوبة دى ومتدققش يا

>> لابد من تحديد عدد الداخلين للملاعب أن تكون كل تذكرة كما فى ملاعب العالم كله عليها رقم المقعد الذى سيجلس عليه المتفرج (ودى مش كثير علينا)!

محمد التيمومي أحد أهم الأسماء اللامعة في سماء الكرة المغربية، يرى أن الكرة المصرية تمرض لكنها أبدا لا تموت.. يؤكد أن جمال عبدالله لاعب الزمالك الأسبق تعتمد إصابته وبسببه كاد ينهي مشواره الكروي مبكرا.. كان معه هذا الحوار:

التيمومي
نجم المغرب السابق:

الأهلي ينافس نفسه

لنحو ثماني سنوات وهو أمر غير مقبول خاصة أن الكل يعرف مدى خطورة وباء الإيبولا وإذا كنا نعترف بالموقف الصعب الذي وقع فيه الكاف بسبب رفض التنظيهم فعليهم أيضا أن يتفهموا حرصنا على أرواح الناس من وباء لا يعلم مصيره إلا الله، وحاليا الأمر كله في يد المحكمة الرياضية الدولية وقريبا ستنصف المغرب لأن ملفنا يتضمن كل كبيرة وصغيرة في هذا الشأن.

لكن البطولة مرت بسلام في غينيا الاستوائية ولم يصب أحد بمرض الإيبولا؟

- أولا هذا لا يعتبر مقياسا للحكم لأن لكل بلد ظروفه، ولا ننسى أن المغرب دولة سياحية ويتردد عليها عدد كبير من كل بلاد العالم وكان العدد سيزيد إلى أضعاف أضعاؤه في بطولة الأمم، ثم إننا من أدرانا أنه لم تقع هناك إصابات في غينيا الاستوائية بمرض الإيبولا، فمن الجائز أن تكون هناك إصابات وتم التكتم عليها. بشكل عام ماذا تراجعت الكرة المغربية في السنوات الأخيرة؟

- الكرة المغربية للأسف فقدت هيبتها التي تميزت بها في الماضي وإن كنت أرى أن السبب الرئيسي هو تغيير الأجيال، وربما تغييرات في الإدارة سواء في اتحاد الكرة المغربي أو حتى على مستوى الأندية وهذا ربما كان السبب الرئيسي الذي أفقد الكرة المغربية طعمها الذي تميزت به في السابق، مع التسليم بأن الكرة المغربية مليئة بالمواهب على مر العصور وقط حظه السني أنهم عاشوا فترات تغييرات إدارية أثرت على ظهورهم بالشكل المطلوب.

في البداية هل ترى أن المغرب كان على حق في رفض تنظيهم أم أفريقيا خوفا من الإيبولا؟

- بالفعل كان على صواب تام في ذلك لأن الإيبولا لم يكن مجرد مرض لكنه وباء لا نعلم كيف نواجهه فيما لو حدثت إصابات، كما أن حياة إنسان واحد أهم كثيرا من بطولات وكتوس العالم كله، ورغم أن القرار كان صعبا إلى حد كبير لكن في النهاية أنا أتفهم جيدا قرار المسؤولين في المغرب برفض التنظيهم. لكن القرار أخرج الكاف في وقت ضيق حتى أنقذت غينيا الاستوائية الأمر قبل البطولة بـ ٥٠ يوما فقط؟

- نعم أنا أعرف أن الكاف في موقف حرج ووضعية لا يحسد عليها لكنني أيضا أتفهم رغبة بلدي في الخوف على صحة الناس، لأن الوباء لم يكن أحد يعرف إلى أين يمكن أن يصل الأمر فيما لو أصيب شخص واحد على الأقل، لكن الحقيقة تؤكد أنه في حال تعرض أي شخص للإصابة فإن العدد كان مرشحا للزيادة وهو أمر غير مقبول وكان الجميع سيلوم المسؤولين بالمغرب فيما لو حدث ذلك.

إذن كيف ترى عقوبات الكاف على المغرب بالاستبعاد الدوريتين المقبلتين من المشاركة بخلاف العقوبة المالية؟

- بكل صراحة العقوبة قاسية جدا وكبيرة لأن غياب منتخب المغرب عن البطولتين المقبلتين من شأنه أن يقضي على جيل كامل من الكرة المغربية، لأن المنتخب غاب عن الدورة الأخيرة وسيغيب بحسب العقوبة عن دورتين مما يعني أن لاعبي المغرب سيغيبون عن المشاركة

«الكاف» ظلم
المغرب..
والمحكمة
الرياضية الدولية
ستمنفنا

مدافع
الزمالك
تعتمد
إصابتي



حاوره في المغرب:
محسن الموم



لكنك شاركت في مونديال المكسيك واحترقت بعد المونديال؟

- نعم حدث ذلك لكن لا يمكن إخفاء أن الإصابة أثرت على بشكل كبير، فكنت أؤدي وأنا أعاني كثيرا وأقولها بصراحة هذه الإصابة أثرت على كثيرا وهو أمر يعرفه الجميع سواء في المغرب أو في مصر.

تذكرت أن إصابتك قضاء وقدر اليس كذلك؟
- المشكلة أنها كانت إصابة متعمدة من اللاعب وهو شيء يعيب اللاعب الذي بدلا من السعي للحد من خطورة لاعب منافس نجده يسعى للقضاء على مستقبله وهو شيء لا يمت للرياضة بصلة ويعيب صاحبه.

وأصبحت أصابة معصية
- أمور كثيرة منها تأكيدات بعض زملاء من مصر الذين أكدوا لي أنها طبيعة اللاعب الذي تكون مهمته القضاء على أبرز لاعبي المنافس وهو ما فعله معي، حتى إن المدرب عقب فروجي مصابا قام بتغييره لأنه كان بمثابة خطيئة في المهمة على أكمل وجه.

ولماذا لم يكن استبداله للحفاظ عليه خوفا من الطرد مثلا؟

- هذا غير صحيح لأنني عرفت أن اللاعب لم يكن من الأساسيين في الفريق وهو فقط يؤدي مهام خاصة تتلخص في القضاء على خطورة الآخرين فقط.

أخيرا وعقب هذه المباراة وحتى الآن هل حدث بينكما أي اتصال أو اعتذار مثلا؟

- للأسف لم يحدث منه أي اتصال ولم يعتذر عما فعله رغم صعوبة الإصابة وحجمها الكبير.

- الأهلي يدافع دائما عن اسمه وسمعته ويعمل على الدوام على زيادة رصيده من الألقاب، ودائما يناقش نفسه، كما أن مسؤوليه يحرصون على دفعه للأمام مهما يكن من خلافات فيما بينهم، وهو الأمر الذي ينعكس على اللاعبين الذين أصبحوا متمرسين في هذا الأمر، ويعرفون جيدا قيمة ناديتهم ويحافظون عليها قدر الإمكان لذلك من الطبيعي أن يفوز الأهلي بالبطولات القارية رغم كل أزمات الكرة المصرية. وهل ما زلت على تواصل مع بعض لاعبي الكرة المصرية؟

- لا يوجد تواصل دائم لكن دائما بيننا علاقات جيدة ومنذ أيام التقيت طاهر أبو زيد في الدار البيضاء ودار بيننا حديث رائع عن ذكريات الماضي وأنا على الدوام حريص على التقرب من زملاء اللاعب من الأشقاء العرب.

الكرة المصرية تحمل لك ذكرى سيئة وهي إصابته الخطيرة بسبب جمال عبدالله لاعب الزمالك في مباراته أمام الجيش الملكي عام ١٩٨٥ فحدثنا عن تفاصيل ما حدث؟

- أحب أن أؤكد أن الإصابة قبل كل شيء قضاء وقدر لكن ما حدث من لاعب الزمالك لم يكن كذلك، لأن الإصابة كانت خطيرة وكانت في سن الـ ٢٥ بالنسبة لي أي ما يعني أنني في بداية مسيرتي الكروية، بالإضافة إلى أنها كانت قبل مونديال المكسيك بعام واحد، وكان من الممكن أن تقضى على أحلام المشاركة في أكبر حفل دولي كروي، وكان من الممكن أيضا أن تنهي على حلم الاحتراف الخارجي، وكلها أمور كان من الصعب على تقبلها في هذا الوقت.

مؤخرا ضرب شغب الملاعب الكرة المغربية بشكل كبير فكيف ترى الأسباب والحلول للخروج من هذه الأزمة؟

- للأسف شغب الملاعب هو أشبه بورم سرطاني يسرى في ملاعبنا العربية وليست فقط المغربية، والكارثة أن الأمر تخطى حدود الملاعب وانتقل إلى الشارع العام، وأصبحت ثقافة الشغب تسيطر على الشباب في كل مكان وليس مهما حتى أن يكون في مباراة لكرة القدم وهو أمر خطير يعكس ثقافات الشباب العربي في السنوات الأخيرة، والحقيقة أنني أرى الجمهور نفسه جان في ثوب مجني عليه، لأنه يتوجب عليه الحفاظ على نفسه والا يدفع بنفسه في المخاطر وتكون النتيجة هي تعرضهم للوفاة أو لإصابات كبيرة، وأتمنى أن تختفي هذه الظاهرة في ملاعبنا في أقرب وقت قبل أن تستفحل أكثر من ذلك.

وكيف يتابع التيمومي الكرة المصرية في الفترة الأخيرة؟

- على الدوام أتابع الكرة المصرية لأنها في الحقيقة أعلمت الكثير لكرة الأفريقية سواء على مستوى المنتخبات أو على مستوى الأندية، ولا يمكن لأحد أن ينكر ذلك، وللأسف أحداث الشغب أثرت كثيرا على مستوى الكرة في مصر وبسببها توقف النشاط أكثر من مرة وما زال متوقفا في الوقت الحالي، وأتمنى أن ينتهي هذا الأمر من ملاعب مصر حتى تعود الكرة المصرية قوية كما كانت من قبل، وإن كنت أرى أن الأهلي هو من صنع الاستثناء من كل ذلك. وكيف فعل الأهلي ذلك في رأيك؟

مطاردة تحركات الكيان الصهيوني في القارة السمراء لا يمكن أن تنتهي مادام هناك خطر يهدد أمن واستقرار الوطن والأمة العربية.. وتعقب مسارات الدولة العبرية في أفريقيا حتى لو كان في كرة القدم التي جعلت منها سلاحاً لنشر سمومها وأفكارها والعبث بمقدراتنا..



احتفالية صهيونية لماهر المغربي

السعيدة والمفرحة هي دعوة بطريك إثيوبيا ماتياس الأول للاحتفال بزيارة مصر وإقامة احتفالية شعبية ورسمية للضيف الإثيوبي الكبير استمرت لمدة ستة أيام وقدم قداسة البابا تواضروس كلمات الإشادة والترحيب بضيف مصر الكبير الذي قال كلمات لها معانٍ كبيرة وتعد سهاما مسمومة في قلب الكيان الصهيوني الذي أقام جامعة هيلاسلاسي وبنى المستشفيات والمدارس لكسب تعاطف وحب الإثيوبيين.. ما قاله البطريك ماتياس الأول كان أكبر من أفعال إسرائيل في ملاعب كرة القدم الأفريقية واللعب في عقول صغار القارة السمراء.. فقد قال بطريك إثيوبيا «نحن لختام هذه الزيارة ونحن سعداء لإتمامها وأشكركم على حسن استقبالكم لنا ونحمل معنا محبة الشعب المصري ونرسلها للشعب الإثيوبي وتتمثل هذه المحبة في العلاقات التي استمرت لزمان طويل بيننا والرسالة التي نحملها لشعبنا أننا عززنا تلك العلاقة بشكل عميق ومتين وهي ترسيخ

وهو الأمر الذي فرض علينا التفتيش في الدفاتر والتقليب في الأوراق الصهيونية وأهدافها في قارتنا لنضع الجميع أمام مسئولياتهم وضمايرهم لمواجهة الخطر والتعامل معه..
التوقف عن التفتيش والمطاردة للأطماع العبرية في القارة الأفريقية لا يعني إغلاق الملف أو تجاهله ولكن ربما يكون التوقف مؤقتا أو في صورة استراحة محارب.. وربما يتساءل الكثيرون الذين تابعوا وقرأوا معنا الحراك العبري في أفريقيا واستغلال كرة القدم في البحث عن الحب والولاء وكسب التعاطف مع الكيان الصهيوني.. هل كانت هناك بشائر لكشف هذا الملف وأخطاره على مصر والأمة العربية.. والإجابة هناك بشائر لا يمكن إنكارها وهناك حراك مصري يدعو للتفاؤل والثقة.. ومن الممكن ربط هذه البشائر بما أثاره ملف كرة القدم سلاح إسرائيل في أفريقيا كقوى ناعمة استغلها الكيان الصهيوني.. ومن هذه البشائر

كارت أحمر
من كانبوتيه
للدولة
العبرية..
ودرجبا خاف
من معادة
السامية

زيارة بطريك
إثيوبيا
للقاهرة
هزمت
المشروع
اليهودي

عبد الشافي صادق

في معسكراته الكروية في القارة الأفريقية ما وصل له آدم ماهر من رعاية واهتمام من الدولة العبرية وكان هذا الاهتمام سبباً في اللعب في الدوري الهولندي ثم في المنتخب الهولندي كما أن آدم ماهر زار إسرائيل بدعوة من الاتحاد الإسرائيلي لكرة القدم.. وكانت له شهادة ووجهة نظر في الكيان الذي حل به ضيفاً.. ونقلت صحيفة معاريف العبرية شهادة وكلام آدم ماهر خلال هذه الزيارة الذي أشاد كثيراً بإسرائيل حسب كلام معاريف ووصفها بالبلد الجميل بعدما اكتشفها خلال مشاركته مع منتخب بلاده في بطولة أوروبا للشباب، حيث قال: «إسرائيل دولة جميلة والإسرائيليون شعب محب للحياة، القضية السياسية لا تهمني، لقد جئت لإسرائيل للعب كرة القدم.. ونفس الكلام رددته اللاعب المغربي في القضايا العبرية»..

وإذا كان الإعلام اليهودي يروج لكلام لاعب صغير من المغرب تخلي عن جنسيته باللعب للمنتخب الهولندي فإن هناك نجومًا كباراً لابد من الترويج لمواقفهم والترويج لوجهات نظرهم التي تقف ضد الصهيونية وتتصدى لحراك الدولة العبرية في أفريقيا مثل نجم منتخب مالي فريدريك كانوتيه الذي وقف ضد الصهيونية واتهم إسرائيل بالعنصرية واغتصاب وطن اسمه فلسطين.. وأخرج كانوتيه الكارت الأحمر للكيان الصهيوني أكثر من مرة فقد كان كانوتيه وراء وثيقة النجوم التي وقع عليها لاعبو كرة القدم في أوروبا مثل المغربي كريم آيت والسنگالي موسى سو لمنع إقامة بطولة أمم أوروبا للشباب في تل أبيب وقال كانوتيه لمجلة مالي فوتبول «كيف يمكن للاتحاد الأوروبي لكرة القدم أن يكافئ إسرائيل في الوقت الذي ترتكب فيه أعمالاً معادية للقيم الرياضية»..

ولبست هذه المرة الأولى التي يعلن فيها كانوتيه تأييده للقضية الفلسطينية، بل سبق له في ٢٠٠٩، بعد أن سجل هدفاً لمصلحة فريقه إشبيلية في دور الثمانية لبطولة كأس الملك بإسبانيا، أن كشف قميصه وهو مكتوب عليه «فلسطين» بعدة لغات. ما أثار انزعاج الفيدرالية الإسبانية لكرة القدم التي فرضت عليه غرامة مالية كبيرة.

كما أن كانوتيه أعلن في تغريدة على موقع «تويتر» تأييده للاعب الفلسطيني محمود السرسك الذي كان يقبع في السجون الإسرائيلية.

وتوقع الجميع أن يكون للاعب الإفواري دروجبا نفس الموقف لكن دروجبا أكد أنه ليس ضد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في تعامله مع إسرائيل وأنه لم يوقع على وثيقة كانوتيه، وهو ما فسره البعض بالخوف من معاداة السامية.. هذه المواقف لابد أن يهتم بها الإعلام المصري والعربي لمواجهة الإعلام الصهيوني الذي يروج لكل قضايا الكيان الصهيوني ويروج للأفارقة الذين يلعبون في الدوري الإسرائيلي مثل إيمانويل مبولو نجم منتخب زامبيا الذي يلعب في نادي هامبورغ تل أبيب.. ويروج الإعلام العبري لعودة الحارس النيجيري إنياما من الدوري الفرنسي للعب في الدوري الإسرائيلي.



كانوتيه



دروجبا

والأوراق التي تقدمها في هذه السطور أبطالها لاعبون من القارة السمراء أرادت الدولة العبرية استخدامهم إعلامياً في الترويج لأفكارها والدعاية للصهيونية ورجالها من نوعية أن أبناء اليهود موجودون في كل مكان في العالم.. وما قاله اللاعب المغربي آدم ماهر الذي يلعب في أحد الأندية الهولندية ويرتدي القميص الهولندي كان حديث الإعلام الصهيوني في الفترة الماضية والاهتمام بهذا اللاعب ليس له علاقة بأنه يلعب في صفوف المنتخب الهولندي.. فهذا أمر عادي جداً أن يكون في المنتخب الهولندي لاعب يهودي مثل إدجر ديفيز ويوهان نسينز ورفال فاندرفارت وغيرهم من النجوم لكن اللاعب آدم ماهر الذي يلعب في منتخب الشباب الهولندي كان موضع اهتمام الإعلام الصهيوني لكونه ينحدر من المملكة المغربية وينتمي إلى القارة الأفريقية التي يقوم الكيان الصهيوني بتنفيذ مشروعه الكروي فيها.. ويريد الإعلام الصهيوني أن ينقل للصغار

للتعاليم المسيحية.. وأضاف «لا تستطيع أي عاصفة أو رياح أن تهز العلاقة المتينة والقوية بين البلدين والشعبين.. وأن المياه التي تجري في إثيوبيا هي عطاء من الله وما يربطنا ويجمعنا هو تلك المحبة المنبثقة من إيماننا المشترك وهذا النهر العظيم ويجب أن نشكر الله على هبته لنا».

من الممكن اعتبار زيارة بطريك إثيوبيا للقاهرة حدثاً مهماً في مواجهة الحراك الصهيوني الذي يستغل كل شيء في تحقيق مصالحه ومنها كرة القدم.. كما أن الصهيونية تعتبر الشعب الإثيوبي أحفاد ملكة سبا زوجة سيدنا سليمان عليه السلام وفق معتقداتهم وأن يهود الفلاشا هم أحفاد ملكة سبا والإمبراطور هيلاسلاسي هو أسد يهوذا حسب الأسفار اليهودية التي تقول إن قبيلة حبشيت التي هاجرت من اليمن إلى إثيوبيا بعد انهيار سد مارب هي من الساميين ولكن لم تقل هذه الأسفار إن إثيوبيا كانت موطن ملكة أسكوم القديمة.

من أبناء أرض سيناء الغالية الذين ذاقوا مرارة التنقل والترحال بعيداً عن ديارهم بسبب عدوان 67، إنه نبيل عمار أحد نجوم الجيل الذهبي للمقاولون الذي نقل في أوراق حياته الكروية ومشواره مع المقاولون:

400 جنيه
مكافأة
معود
المقاولون
لدوري
الأضواء

”
لهذا السبب
اعتذرت لنا
الشرطة
الفرنسية

نبيل عمار: شحنة حرمني من الدراويش

عصره الذهبي بالتحدث معى للانضمام إلى نادى المقاولون الذى كان يلعب وقتها في دورى الدرجة الرابعة، ولم أتردد ووافقت على هذا العرض وكانت البداية مع فريق ١٦ سنة. كان معى في فريق المقاولون تحت ١٦ سنة عدد من اللاعبين الذين صاروا نجومًا مثل محمد رضوان وجمال سالم ونبيل إبراهيم وكان يدرّبنا الكابتن عبدالخالق عبدالحفيظ نجم الترسانة السابق، وظللت أتردد في فرق القطاع حتى فريق ١٨ سنة، ثم تم تصعيدي إلى الفريق الأول خلال فترة إعداده لدورى الدرجة الأولى وكنت أول لاعب ناشئ في تاريخ المقاولون العرب يتم تصعيده للفريق الأول وبعد ذلك تم تصعيد محمد رضوان وجمال سالم ونبيل إبراهيم. الكابتن فؤاد صدقي مدرب المنتخب الوطنى السابق كان المشرف العام على فريق المقاولون الأول، وكان اللواء عبدالمنعم الحاج المدير

عقب نكسة ٦٧ هاجرت مع أسرته إلى محافظة البحيرة بعد أن تعرّض مسكننا بقرية رمانة بشمال سيناء للدمار، وبدأت لعب الكرة في حوارى وشوارع دمنهور، وبعد انتصار أكتوبر عدنا إلى المعيشة بمدينة الإسماعيلية، وفي السادسة عشرة من عمري نصحتني البعض بالانضمام إلى صفوف النادى الإسماعيلي، وبالفعل تقدمت للاختبار وتم قبولي من جانب الكابتن العربى نجم النادى الإسماعيلي عام ٧٤، وبعد ثلاثة أشهر تولى تدريب فريق ١٦ سنة الكابتن شحنة والذي ضرب أحلامي في مقتل عندما استبعدني من الفريق بسبب نحافة جسمي.. وكنا وقتها نتدرب بمركز شباب الجزيرة. انضممت لمنتخب محافظتي في دورة منتخبات المحافظات بملعب مركز شباب الجزيرة وقدمت عرضاً قوية لفتت انتباه الكابتن عبدالعظيم السعداوى نجم الترسانة في

محمد مظهر

ماثلة في ذهني، وقد لعبنا في هذه البطولة أمام حي العرب السوداني وتعادلتا في السودان بهدف لكل فريق، وفزنا بالقاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدف، ثم واجهنا ديپورتيفو الموزمبيقي ففزنا ذهاباً بهدفين للأشياء وإياباً بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ثم لعبنا أمام هارتس أوف أوك الغاني وفزنا بغانا بهدفين مقابل هدف، وفي القاهرة تعادلتا بهدف لكل فريق، وأحرزت يومها هدف التعادل في الدقيقة ٩٠ ثم لعبنا أمام أفريقيا سبور وكان يضم وقتها أنطوان بل وعبدالرزاق كريم وإسماعيل ديفانا وكان من أقوى الفرق الأفريقية في ذلك الوقت فانهزمنا في الذهاب بهدفين، لكننا كنا على مستوى المسؤولية في لقاء الإياب بالقاهرة ونجحنا في تعويض الهزيمة وفزنا بثلاثة أهداف لنصعد إلى النهائي أمام باور ديتاموز بطل زامبيا، وكنا قد حسمتنا أمرنا وتعاهدنا على الفوز باللقب مهما تكن التحديات وحققنا ما نريده وفزنا ذهاباً وإياباً بهدفين للأشياء.

كان معنا في أول بطولة في أفريقيا الأيرلندي طومسون صاحب التجربة الناجحة مع الإسماعيلي ومعه ميمي شعبان أيضاً نجم الإسماعيلي، وظل هذا الجهاز حتى الدور قبل النهائي وفي المباراة النهائية قاد الفريق الإنجليزي مايكل إيفرت ومدرّب الزمالك الأسبق وكان يعاونه كل من يسرى عبدالغنى ولطفى نسيم.

الفوز باللقب الأفريقي رفع معنوياتنا إلى عنان السماء وجعل للفريق مكانة محلية وأفريقية وحرصنا كلاعبين على استثمار هذه الفرصة، خاصة في ظل المناخ المثالي الذي كانت توفره الإدارة تحت قيادة المعلم عثمان أحمد عثمان والمهندس حسين عثمان، ففزنا في الموسم التالي ببطولة الدوري كما حافظنا على اللقب الأفريقي وقد تحققت هذه الإنجازات تحت قيادة المدير الفني الإنجليزي مايكل إيفرت.

مواقف كثيرة لا أنساها خاصة أن الدول الأفريقية في هذه الفترة كانت فقيرة للغاية، والحياة هناك بدائية ماعدا دولة كينيا التي كانت بها كمية من الأشجار التي لم أرَ مثلها في حياتي، وفي إحدى الرحلات إلى غانا كنا سنلتقي مع هارتس أوف أوك وطلب مسئولو النادي الغاني تأجيل المباراة من يوم السبت إلى الأحد وذلك لحضور رئيس الجمهورية المباراة، لكن رئيس البعثة المهندس عصام عباس اعترض وذهبنا يوم الخميس لحضور دعوة الملحق العسكري المصري على الغداء وتم تقديم وجبة من جميع المأكولات البحرية وأنهمك اللاعبون في تناول الطعام.. وعندما عدنا إلى فندق الإقامة كان يقيم معي في الغرفة عبودة النجم الكبير وشعر بالآلم في البطن، وسارعت خارج الغرفة حتى أحضر طبيب الفريق حسين شاهين فوجدت لأعبي الفريق بالكامل في حالة إعياء شديد ونفدت الأدوية التي كان يصطحبها طبيب الفريق بالكامل، وعلى الفور وافق المهندس عصام عباس على تأجيل المباراة وأقيمت يوم الأحد ورغم ما حدث فإننا نجحنا في الفوز بهدفين مقابل هدف.

الموقف الآخر كنا في إحدى الرحلات



عماريصافح المهندس عثمان أحمد عثمان



..ومع الحارس الأسطورة أنطوان بل

وجمال عبدالعظيم وجمال عبد الرؤف من الأهلي وعبودة من بلقاس وعبدالرحيم مسلم من الشرقية.

المقاولون كان يضم في مجمله توليفة متجانسة ومتناغمة ونجحنا في الموسم الأول في الحصول على المركز الرابع بجدول الترتيب، وكان إنجازاً بكل المقاييس، خاصة أن هذا الموسم كان الأول للفريق في دوري الأضواء. وفي الموسم التالي تواصلت عروضنا القوية ونجحنا في الصعود لنهاية كأس مصر أمام الأهلي وتعادلتا ١/١ وخسرنا بركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق وشاركنا بعد ذلك في أول بطولة أفريقية للمقاولون العرب.. وصنعنا التاريخ في القارة السمراء. ذكرياتي عن بطولة أفريقيا لا تنسى ورغم مرور سنين طوال على أول بطولة أفريقية يفوز بها المقاولون فإن أحداثاً كثيرة مازالت

الفني للفريق والكابتن إبراهيم الوحش مدرباً.. وصنعوا توليفة قوية ضمت سعيد الشيشيني ومجدي مصطفى ومحمد زمزم ومصطفى جودة ويسرى عبدالغنى وسيد النظابط وجمال العقاد ولطفى نسيم.. نجحوا في التآلق والصعود للدوري وكتابة التاريخ مع الكبار.

نجحت في حجز مكان في التشكيل الأساسي للفريق وشاركت في جميع المباريات ونجح المقاولون في الصعود إلى الدوري العام لأول مرة في تاريخه موسم ٧٨/٧٩ وحصلت على مكافأة قدرها ٤٠٠ جنيه، وصعد معنا فريق دمنهور في ذلك الموسم.

المهندس حسين عثمان مؤسس النادي والشقيق الأصغر للمهندس عثمان أحمد عثمان دعم الفريق بصفقات مجدبة حيث ضم كلا من حمدي نوح من نادي إسكو ومجدي كامل من السكة الحديد ومحمد عبدالسميع

هويتنا وتم الإفراج عن المجموعة واعتذرت الشرطة لنا.

أما في مصر فحدث موقف لن أنساه وهو حضورنا إلى استاد القاهرة لملاقة الأهلي في الموسم الذي حققنا فيه بطولة الدوري وحضرت الجماهير وطاقم التحكيم ولم يحضر فريق الأهلي بسبب اعتراضه على إقامة المباراة في ظل وجود إصابات كثيرة بالفريق، وكان حكم المباراة وقتها محمد حسام الدين وتم تأجيل المباراة لمدة ٤٨ ساعة، والغريب هنا أن لاعبي المقاولون لم يعلموا بموعد المباراة الجديد فتأجلت بعض الوقت لحين حضور اللاعبين وفرزنا يومها بهدفين للأشياء.

- انضمت للمنتخب موسم ٨٢/٨٣ تحت قيادة الكابتن عبده صالح الوحش تمهيداً لدورة لوس أنجلوس الأولمبية ولكنني أصيت في الحوض وتم استدعاء كل من محمود حسن مدافع الإسماعيلي وحمامة صدقي مدافع الأهلي.

- بصراحة شديدة استغدت من جميع المدربين وأدين بالفضل لهم كلهم، سواء المصريون أو الأجانب فقد تدرت مع كوكبة من المدربين المتميزين أمثال الأيرلندي طومسون والإنجليز مابل إيفرت وتوني، وعبده صالح الوحش وفؤاد صدقي وعوضين وعبد المنعم الحاج وإبراهيم الوحش وبدوي عبدالفتاح ويسري عبدالغنى وميمى شعبان ولطفى نسيم وفؤاد شعبان وفتحي نصير. - لن أنسى الثنائي المدهش الكاميروني أنطوان حارس المرمى الأسطوري والنجم الغاني عبدالرزاق كريم، ولم يكن الاثنان يتمتعان بالموهبة الفذة فقط، وإنما بخفة الظل أيضاً، وكان معهما السير اليوني إسماعيل ديفانا وكان الثلاثة يتحدثون العربية بطلاقة لحبهم لمصر.

- أحرزت خلال مشواري الكروي ١١ هدفاً، ولكن لا أنسى ثلاثة منها الأول في مرمى المريخ السوداني، وفي هذه المباراة فرزنا بهدفين للأشياء، وأحرزت هدفاً في الدقيقة الأخيرة كان سبباً في صعودنا للدور التالي، والهدف الثاني كان أمام هارتس أوف أوك وكان هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من المباراة وكان أيضاً سبباً في صعودنا للدور قبل النهائي من بطولة أفريقيا، والهدف الثالث كان في مرمى غزل المحلة من تسديدة على الطائر بوجه قدمي اليسرى.

- اعتزلت الكرة موسم ٨٧/٨٨ وأقيمت مباراة اعتزال عام ٩١ بين المقاولون والزمالك بملعب الجبل الأخضر وحضرها أغلب نجوم المنتخب الذين شاركوا بمونديال إيطاليا أمثال شوبير وحسام وإبراهيم حسن وطبيعاً نجم الاتحاد الشهير الراحل بوبو الذي قام بحملتي على عنقه.

- اتجهت إلى التدريب، ولم أكن مشغولاً بتدريب فريق بعينه بقدر ما كنت مشغولاً باكتساب خبرات جديدة على الدوام لذلك دربت أندية شهداء الإسماعيلية والقنطرة غرب وكفر صقر والجندى ونجمة سيناء ومنوف والفرق المختلفة بقطاع الناشئين بنادي المقاولون العرب، وحالياً أعمل مشرفاً بقطاع الناشئين بالمقاولون.



فريق المقاولون الفائز ببطولة أفريقيا في عام ٨٢/٨٣



عمار يصفاح بدر حامد في مهرجان اعتزاله

الأفريقية إلى موزمبيق للعب أمام فريق ديبورتيفو وأثناء العودة نزلنا في مطار شارل ديغول بالعاصمة الفرنسية باريس وحضر بعض أصدقائنا المصريين بفرنسا وذهبت معهم، وكان برفقتي حمدي نوح والراحل ناصر محمد علي ووحيد مراد وقمنا بتأجير سيارة وعند أحد الأكمنة، اكتشفت الشرطة الفرنسية أن السيارة تم التبليغ عن سرقتها واصطحبتنا الشرطة إلى قسم البوليس وتم احتجازنا لعدم وجود جوازات السفر معنا، وبمرور الوقت تم التعرف على

بسبب
وجبة تأجلت
مع
مباراتنا
بطل غانا



بقلم:
أنور عبد ربه

«شابو» جوارديولا.. ولا عزاء لك يا مورينيو!!

بيب جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ.. الأول يميل أكثر إلى الفكر الدفاعي والتأمين حتى ولو كان يلعب بعشرة لاعبين، ولهذا فشل في الاستفادة من طرد زلاتان إبراهيموفيتش أخطر لاعب في فريق باريس سان جرمان الفرنسي في عودة دور الـ ١٦ في دوري الأبطال الأوروبي واكتفى بتعادل ٢/٢ دفع ضربته بالخروج من البطولة غير مأسوف عليه.. أما الثاني جوارديولا صاحب النزعة الهجومية والمميز في الإبداع والابتكار والخيال وهو ما نقله إلى لاعبيه في الملعب، فقد استفاد أكبر استفادة من طرد لاعب فريق شاختر في نفس الدور من البطولة، فامطر شبك هذا الفريق بسبعة أهداف دفعة واحدة.. مورينيو يبحسبها كثير بالعقل والالتزام والتأمين الدفاعي ولا يهتم مطلقاً بالشكل الجمالي للفريق، أما جوارديولا فيضع الأولوية عنده للخيال والإبداع والتألق الهجومي وإمتاع الجماهير.. هذا هو الفارق باختصار.. شابو جوارديولا ولا عزاء لك يا مورينيو!.

الكلمة الرائعة التي ألقاها الرئيس عبدالفتاح السيسي - بتلقائية وعفوية - في اليوم الأخير للمؤتمر الاقتصادي بشرم الشيخ، كانت من القلب ولهذا وصلت إلى القلب. كان واضحاً أن الرجل مهموم بمستقبل مصر وحرص على توفير كل السبل للنهوض بها اقتصادياً ودعوة الدول الكبرى والشركات العالمية إلى المساهمة في هذه النهضة المتوقعة لأن الفائدة ستعم على الجميع.. كان السيسي بسيطاً وواقعياً في كلامه، وكان أيضاً طموحاً في آرائه وأفكاره وسعيه لاستنهاض هم المصريين جميعاً من أجل العمل والإنتاج، لأن مشاركة العالم الخارجي في الاستثمار في مصر لا تكفي وحدها لإدراك النجاح والتقدم، وإنما لابد أن يتحقق ذلك من خلال سواعد المصريين وعملهم واجتهادهم، والحال لا ينصلح أبداً إلا بالعمل المخلص وبذل العرق والجهد من جانب كل المصريين إذا كنا نريد حقاً أن نتطور ونتقدم ونلحق بركب الأمم الكبرى في مختلف المجالات.. فهل نحن كمصريين جاهزون لذلك؟ أتمنى من كل قلبي.

على امتداد أيام المؤتمر الاقتصادي الثلاثة، كان إقبال المصريين على متابعة جلساته يفوق الوصف، ما يعكس رغبة حقيقية عند جموع الشعب المصري في رؤية البلاد وقد نبأت مكانها الصحيح وعادت إلى مكانتها التي استلهمتها من حضارة تمتد إلى سبعة آلاف سنة.. اللهم اجعل هذا البلد آمناً مطمئناً، وبلغ شعبه العظيم ما يتمناه ويرجوه لحاضره ومستقبله.

استهلال طيب بدأ به الأهلي مباريات بطولته المفضلة «دوري الأبطال الأفريقي» بالفوز ٢/٠ صفر على الجيش الرواندي في ذهاب دور الـ ٣٢، والجديد في الأمر هذه الروح الجديدة التي كانت بدايتها في مباراة السوبر الأفريقي رغم هزيمة الفريق وخروجه بضربات «الحظ» الترجيحية ليعيد الفريق إلى الأذهان روح الفائلة الحمراء الحقيقية التي تعتبر نموذجاً للإرادة والصمود والرغبة الدائمة في تحقيق الانتصارات وحصد الألقاب. ولعل هذا ما يجعلني متفائلاً بمشوار الأهلي هذا الموسم في دوري الأبطال الأفريقي وقدرته على استعادة كأسها التي يعيشها.

وأيضاً استهلال «مش بطل» للزمالك الذي يلعب على أرضه في بطولة الكونفيدرالية، وبصرف النظر عن نتيجة التي انتهت إليها مباراته ضد فريق رايون سبورت الرواندي يوم الأحد الماضي (١/٣) فإن طريق أبناء الفائلة البيضاء في هذه البطولة محفوف «بالمطبات الصعبة» وخاصة أن عدداً من الفرق الكبيرة في أفريقيا تلعب هذه المرة في بطولة الكونفيدرالية مثلما حدث مع الأهلي في بطولة العام الماضي، ومن بين هذه الفرق: أسيك أبيدجان وفيتا كلوب الكونغولي وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي والنجم الساحلي والأفريقي التونسي، بخلاف بتروجيت المصري.. وهذا يعني أن الزمالك عليه أن يتسلح جيداً لمواجهة من العيار الثقيل في هذه البطولة، ولعله من الأهمية بمكان أن يقوم بعض أفراد الجهاز المعاون بإطلاع المدير الفني البرتغالي الجديد فيرييرا على بعض المعلومات والتفاصيل الخاصة بعدد من هذه الفرق حتى يكون مستعداً وجاهزاً عند مواجهة أي منها.. وألا يتهاون في مباراة العودة أمام رايون سبورت لأن نتيجة الـ ١/٣ ليست مطمئنة بما فيه الكفاية.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

الكل في الوسط الكروي ينتظر بفارغ الصبر استئناف مسابقة الدوري مثلما وعد المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء.. والكل أيضاً - بين لحظة وأخرى - في انتظار اجتماع اللجنة الثلاثية المشكلة من مسئولى اتحاد الكرة وزارة الداخلية ووزارة الشباب للحصول على الموافقات النهائية الخاصة بالموعد المقرر للعودة والذي كان قد تحدد مسبقاً بيوم الأحد ٢٢ مارس الحالي.. نأمل في التزام رئيس الوزراء بوعدده، كما نأمل في أن تكون الملاعب المخصصة لإقامة المباريات جاهزة لاستكمال فعاليات مسابقة الدوري، فالأمر لا يتحمل تأجيلاً آخر حتى لا ينهار الموسم.

فارق كبير بين عقلية البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشيلسي الإنجليزي وبين الإسباني

كالعادة شحت الأهداف في المجموعة الأولى التي كان عنوانها الهدوء والفوز الشحيح وشعار بعض مبارياتها «هدف واحد يكفي»، وحافظت الأهداف على معدلها المرتفع في المجموعة الثانية التي كان عنوانها الإثارة والمفاجآت واستمرار لعبة الكراسي الموسيقية:

قبل النهاية بخطوتين..

الاتحاد السكندري على قمة المجموعة الثانية منفردًا



هدف الأملى الوحيد في مرمى بور فؤاد سجله عزت أبو الروس

الدقيقتين ٢١ و ٢٨..
يوم السبت.. فاز الأملى على بور فؤاد ١ / صفر
سجله عزت أبو الروس في الدقيقة ١٤.
يوم الأحد.. فاز طنطا على المعمل ١ / صفر سجله
حسنى عابد من ضربة جزاء.
في المجموعة الثانية: حقق الإسماعيلي انتصارا
كبيرا ومدويا ومؤثرا فقد فاز على الزمالك ٣ / ١ ،
سجل نجم الإسماعيلي شحطة أهداف فريقه
الثلاثة (هاتريك) في الدقائق ١١ و ٣ و ٧٥، في
حين سجل هدف الزمالك عمر النور في الدقيقة
٤٠.. وفاز الطيران على دمنهور ٢ / ١ ، سجل
للطيران هدهد وشريف بركات في الدقيقتين ٣٥

يوم الجمعة ٨ مارس كان موعد انطلاق
المباريات.. والنتائج جاءت كالتالي:
المجموعة الأولى: فاز القناة خارج على ملعبه
على مالية كفر الزيات ١ / صفر سجله غباشي
قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.. وفاز الأوليمبي
على السكة ١ / صفر سجله برونو في الشوط
الثاني.. وفاز دمياط على المنيا ٤ / صفر سجل
منها سعيد دعيدر ثلاثة أهداف (هاتريك)
وأضاف عبده الكرارتي الهدف الرابع.. وتعادل
اتحاد السويس مع البحرية ٢ / ٢ ، سجل
للسوايسة فوزى السيد وسلطان في الدقيقتين
٩٤ و ٧٧، وسجل هدفى البحرية الغندور في



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع العشرون

يقدمه:

محمد سيف الدين

الزمالك
والإسماعيلي
والترسانة
يتصارعون
على المركز
الثاني!

”

شحطة يسجل
هاتريك
في مرمى
الزمالك!

أخبار ورا أخبار

« في ١٣ مارس احتفل ما يقرب من ٢٠ ألف مهندس زراعي بمرور ٥٠ سنة على إنشاء كلية الزراعة (مدرسة الزراعة العليا) في جامعة القاهرة سنة ١٩١٢ وهي السنة التي أنشئت فيها وزارة الزراعة (نظارة الزراعة). »

« بدأت مصلحة السجون من أول مارس في منح المسجونين أجورا نظير الأعمال التي يؤدونها بالسجون وتم وضع لائحة تحدد أجرا لكل عمل من الأعمال. »

« عادت إلى القاهرة بعثة القوات البحرية المصرية قادمة من الجزائر بعد أن أمضت هناك ثلاثة أشهر أتمت خلالها تدريب الجزائريين على العمل في القطع البحرية الثلاث التي أهدتها مصر إلى الجزائر. »

« بدأ عرض فيلم «النشال» بطولة فريد شوقي ومحمود المليجي واستيفان روستي وشويكار وزيزي مصطفى وناهد صبرى. »

« اشترط الأديب عباس محمود العقاد لكي يقدم الأحاديث التي اقترحها عليه الإذاعة أن يتقاضى ٢٥ جنيه عن كل حلقة مدتها ١٥ دقيقة، ناقش المسئولون المبدأ وانتهوا إلى أن معظم الأعلام يعتذرون عن عدم التعامل مع الإذاعة بسبب الأجر. »

« قضت محكمة جناح السيدة زينب بإغلاق مستوصف بشارع مجلس الأمة ونزع اللوحات واللافتات التي فوقه، ثبت للمحكمة أن فراشا بالمستوصف كان يقوم بالكشف على المرضى ويقرر لهم العلاج، وقضت المحكمة بتغريم الفراش ٥٠ جنيه. »

« أغنية «الراجل ده حيجنني» التي صورتها صباح للتليفزيون مع فؤاد المهندس وأذيعت في شهر رمضان، كتب كلماتها حسين السيد ولحنها محمد الموجي، سبق لحسين السيد أن كتب كلمات أغنية «الأهلي والزمالك» التي غنتها صباح أيضاً. »

« ستعقد نقابة حلاقى السيدات في القاهرة اجتماعا كل يوم اثنين تستعرض فيه آخر أخبار التسريحات. »

« عمر النور لاعب الزمالك نفى ما أشيع عن عودته إلى موطنه السودان، وقال إن الغرض الأساسي من حضوره إلى القاهرة هو استكمال دراسته.. عمر يدرس بمدرسة الصناعات الثانوية الميكانيكية. »

« ستسجل وزارة الأوقاف مصحفا مرتلا جديدا بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوى، د. محمد البهي وزير الأوقاف استمع إلى التلاوة الجديدة مع لجنة فنية وتم الاتفاق على التسجيل. »

القاهرة عمرها ١٠٠ سنة

أعلنت اللجنة المشكلة في محافظة القاهرة لتحديد عمر مدينة القاهرة . أن القاهرة ستبلغ ١٠٠٠ سنة في عام ١٩٦٩ ، وستحتفل محافظة القاهرة في أكتوبر المقبل بذكرى إنشاء المدينة وهذا الاحتفال سيكون سنويا حتى يأتي عام ١٩٦٩ فيكون الاحتفال الألفى من أضخم الاحتفالات القومية .

هدى عبدالناصر فى موسكو

وصلت إلى موسكو هدى عبدالناصر كبرى كريمات الرئيس جمال عبدالناصر فى زيارة للاتحاد السوفيتى تستغرق أسبوعين بدعوة من رادا خروشوف ابنة الرئيس السوفيتى نيكيتا خروشوف .. وكانت رادا فى استقبال ضيفتها بمطار موسكو وهى التى تولت إعداد برنامج زيارة هدى عبدالناصر لمختلف نواحي الحياة فى الاتحاد السوفيتى .

بيت المال يبحث عن ضرة لترث ٤٦ ألف جنيه!

يبحث بيت المال - الذى يتبع وزارة الخزانة - عن ضرة ورثت مبلغ ٤٦ ألف جنيه ، الضرة اسمها فاطمة أبو جاموس كانت متزوجة من حاجب رئيس ديوان المحاسبة منذ ٢٠ سنة ، وكان الحاجب متزوجا فى نفس الوقت من سيدة تركية اسمها سيدة حمدي . وبعد حياة طويلة توفيت السيدة التركية وترك وراءها ثروة تقدر بـ ١٤٦ ألف جنيه . وكان من الطبيعي أن يكون لزوجها نصيب من الميراث ورام بيدل كل جده حتى يرث الثروة ودام فى المحاكم حتى يكسب دعوى رغما يطالب فيها بحقه فى الميراث .. وصدر الحكم منذ شهرين ولكن بعد أن توفى الزوج منذ ١٠ سنوات!! .. وهكذا آلت التركة إلى الضرة المصرية ولكنها لا تعلم ويبحث عنها بيت المال ليسلمها الثروة التى مات زوجها دون أن ينالها!

د. فينيس كامل تواصل اكتشافاتها!

اكتشفت الدكتورة فينيس كامل جودة الباحنة بوحدة الكيمياء الكهربائية بالمركز القومى للبحوث طريقة جديدة لمنع تآكل الخرسانة المسلحة وذلك بإضافة مواد عضوية وغير عضوية إلى الخرسانة قبل البناء .. وكانت الدكتورة فينيس قد باعحت حق اكتشاف آخر لها بمنع تآكل المعادن إلى إحدى الشركات الأمريكية مع الاحتفاظ للجمهورية العربية بحقوق تطبيقه دون مقابل .

تصليق :
دكتورة فينيس كامل هى وزيرة البحث العلمى سابقا فى حكومة الدكتور عاصف صدقى وتعتبر أول سيدة تتولى هذا المنصب .



مصر تتحمل اشتراكات الأعضاء الجدد فى الكاف!

فى اجتماعات الاتحاد الأفريقى لكرة القدم بالقاهرة حدثت أزمة بسبب عضوية الدول الجديدة . فقد تقدمت ٦ دول بطلب الانضمام إلى الاتحاد ولكنها لم تسدد رسوم العضوية ، وقد حضر مندوبو هذه الدول بالفعل إلى القاهرة للاشتراك فى الاجتماعات وهى دول : الكونغو وروديسيا الشمالية زامبيا حالياروديسيا الجنوبية زيمبابوى حاليا والسنگال وتشاد وتوجو .. ودارت مناقشات حول قبولهم على أن يسددوا الاشتراك فيما بعد . أو أن ينعم المندوبون بأن تقوم اتحاداتهم بالدفع . وتدخل وفد الجمهورية العربية المتحدة لحل المشكلة وأعلنت أن الاتحاد المصرى سيدفع هذه الاشتراكات وقيمتها ١٨٠٠ جنيه .. وقدم الاتحاد الأفريقى شكره على هذه المبادرة الكريمة .

تصليق :
هكذا كانت إحدى وسائل القوة الناعمة .. وهكذا كانت الدول الأفريقية تحترم وتقدر مصر!!

سجل للترسانة الشاذلى فى الدقيقتين ٧ و ١٦ وأضاف الدهشورى حرب الهدف الثالث فى الدقيقة ١٨ .
وحقق الاتحاد فوزا كبيرا وهزم الترام ١/٦ ، سجل منها فؤاد مرسى أربعة أهداف (سوبر هاتريك) فى الدقائق ٥ و ٣٠ و ٣٤ و ٧٩ ، وسجل الخواجة فى الدقيقة ٨ ومحمد موسى فى الدقيقة ٥٠ ، أما هدف الترام فسجله أحمد موسى .
بفوز الاتحاد والإسماعيلى وهزيمة الزمالك .. أصبح الاتحاد على القمة برصيد ٣١ نقطة يليه الزمالك والإسماعيلى والترسانة ولكل منهم ٣٠ نقطة.

و ٨٩ ، وسجل لدمهور حسين عبيد فى الدقيقة ٣٧ .. وحقق بنى سويف الذى يحتل القاع المفاجأة بفوزه على السويس صاحب المركز السابع الذى يضم بعض النجوم الدوليين ١/ صفر سجله الجندي فى الدقيقة ٥٥ .. وحقق المحلة فوزا ثميننا خارج ملعبه على المصرى ١/ صفر سجله حمامة فى الدقيقة ٦٥ ، وقد أضع اللبوى ضربة جزاء للمصرى فى آخر دقيقة من الشوط الأول، ولعب المصرى طوال الشوط الثانى بعشرة لاعبين بعد إصابة لاعبه قدرى مع نهاية الشوط الأول.
يوم الأحد.. فاز الترسانة على المنصورة ١/٣ ،

لقطات

من زمن قات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا..
فى أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

كانت
أيام



شحتة ورضا.. نجما الإسماعيلي



مصطفى رياض والشاذلي.. نجما الترسانة



٥٣- الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٨

إبراهيم حسن وحازم إمام



أحمد
فathy
ومحمد
الشاذلي
(الأهلي)

عالمية

إشراف: محمد أبو الغين

من يحسم الكلاسيكو بطل الليجا الجديد.. هكذا تتجه الأنظار إلى ملعب كامب نو الأسطوري عندما ينطلق الكلاسيكو المرعب بين ريال مدريد في ضيافة برشلونة مساء الأحد المقبل في الجولة الثامنة والعشرين من عمر الدوري الإسباني الممتاز.

الفائز يحصد
الليجا.. والكرة
الذهبية حائزة
بين رونالدو
وميسي

أكثر من
مليار يورو
تلعب للريال
والبارسا
بكامب نو في
الأحد الكبير

كلاسيكو الرعب والدم



هي قمة الربع وتأتي في توقيت قاتل ومصيري لكل منهما، ومن يخرج فائزاً يقترب بشدة من إعادة الدرع الغالية إلى قلعته بعد غيابهما في الموسم الماضي لمصلحة أتلتيكو مدريد.

ويعد الكلاسيكو هو أولى خطوات لويس إيثريكي المدير الفني للبارسا في البقاء مديراً فنياً للنادي الكاتالوني في الموسم المقبل بعد تنقيته الأجواء مع ليونيل ميسي النجم الأوحى في النادي بالإضافة إلى تعديله طريقة اللعب وتحقيقه نتائج مميزة في الأسابيع الأخيرة وصلت إلى حد بلوغ القمة المحلية لأول مرة في آخر ٥ أشهر عقب انتهاء الجولة السادسة والعشرين، وكذلك ظهور بصمات الأوروغواياني لويس سواريز رأس الحربة الخطير وأغلى صفقات البارسا في الميركانو الصيفي بـ ٨١ مليون يورو.

في المقابل لا يبدل أمام كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد سوى القوز في معقل البارسا، لإعادة التوازن له قبل لاعبيه بعد أن تحول من بطل إلى متهم بعد البداية السيئة له في عام ٢٠١٥ وتوقفت معها مفاوضات فلورنتين بيريز رئيس النادي الملكي لتمديد عقده.

والقوز هو أولى خطوات أنشيلوتي نحو إحياء آماله في البقاء على رأس الإدارة الفنية في الموسم المقبل والحصول على عقد جديد يرتفع خلاله الراتب السنوي له لـ ٨ ملايين يورو. ويعد الكلاسيكو المرعب هو بوابة الفريقين إلى التتويح واستعادة لقب بطل الدوري الإسباني الذي حاز عليه في الموسم الماضي أتلتيكو مدريد والذي يقف متربصاً على أمل تعادلهما للاقترب خطوة من القمة.

وقبل أن يدخل الفريقان المواجهة نجح كلاهما في تحقيق رقم قياسي من النقاط حالياً تخطي الستين نقطة وكذلك سجل هجوم الفريقين أكثر من ٧٠ هدفاً في ٢٧ جولة، وهي أرقام قياسية مقارنة باللعب في الجولة ٢٨ وقبل انتهاء الموسم بـ ١٠ جولات. وينظر إلى كلاسيكو كأم نوبوصفه كلاسيكو حاسماً لثلاث الرعب في الفريقين، فالريال يراهن منذ أكثر من عام على مثلث BBC المكون من كريستيانو رونالدو أفضل لاعبي العالم وكريم بنزيمة وجاريث بيل.

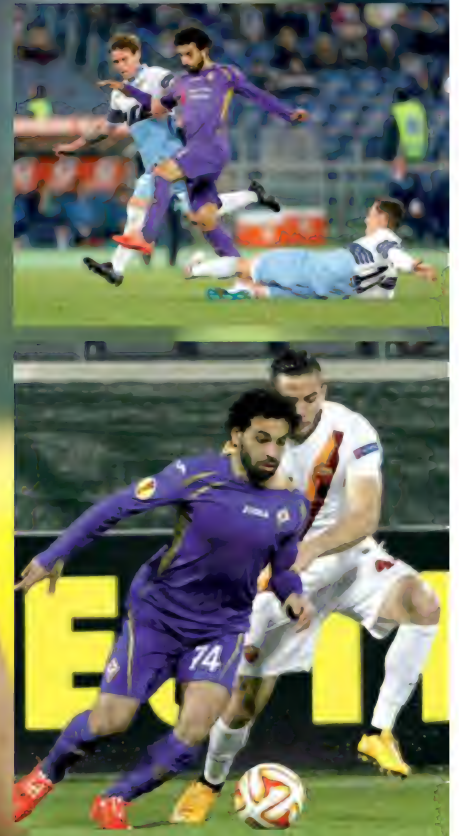
في المقابل بدأ برشلونة بجني ثمار المثلث الهجومي الجديد MNS المكون من ليونيل ميسي ونيمار داسيلفا ولويس سواريز والذي سجل أكثر من ٣٠ هدفاً منذ انطلاق منافسات الفريق في مختلف البطولات هذا الموسم، كما تتحدد المواجهة التاريخية بين نجمين يتنافسان على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم للكرة النامنة على التوالي وهما كريستيانو رونالدو في الريال وليونيل ميسي في البارسا وكلاهما يتنافسان الآن في لعبة تبادل وتوافق على لقب آخر وهو الهداف التاريخي لمنافسات بطولات الأندية الأوروبية ويضرب كل منهما الرقم القياسي التهديفي للآخر في كل مباراة ودور في البطولة. وينظر إلى كلاسيكو ريال مدريد وبرشلونة المرتقب بوصفه الأعلى في تاريخ الكرة حيث تتجاوز القيمة السوقية للاعبين الفريقين حاجز المليار يورو، وهي قيمة اللاعبين في الفريقين، وكذلك المباراة الأعلى أجراً في ظل حصول لاعبي الريال والبارسا على الرواتب الأعلى في الكرة الأوروبية، وينفق ريال مدريد ما يقارب ١٥٥ مليون يورو رواتب سنوية للاعبيه فيما ينفق برشلونة ١٣٠ مليون يورو رواتب سنوية إلى لاعبيه.



ميسي العرب.. استمر

ميسي العرب.. استمر.. ليست مبالغة أن يوصف الفتى قصير القامة صاحب القدم اليسرى الساحرة بالنجم الكروي الأفضل في آخر ٢٥ عاما «ليونيل ميسي» في ظل ما يحققه للكرة المصرية بشكل خاص والكرة العربية بشكل عام في ملاعب أوروبا الآن. وأصبح محمد صلاح مهاجم فيورنتينا الإيطالي مصدر فخر للعرب بكل المقاييس عقب تألقه اللافت مع الفيولا، ونجح في أقل من ٤٥ يوما في أن ينال شهرة واسعة في مدينة إيطالية كبيرة (فلورنسا) تجري مقارنته بأسطورة النادي الأولي الأرجنتيني جابريل باتيستوتا هدافه في التسعينيات، وتلاحقه الأندية الأوروبية الكبرى سعيا وراء ضمه في الموسم المقبل أو تشيلسي الإنجليزي الذي يسعى بالفعل لإعادته مرة أخرى إلى صفوفه. محمد صلاح هو ميسي العرب بفضل هدفه المارادوني الذي هز به شبك يوفنتوس في نصف نهائي كأس إيطاليا بعد مراوغته لكل من يجده أمامه ولمسافة ٧٠ مترا، وهو هدف سجله ديجو مارادونا في كأس العالم وليونيل ميسي في الدوري الإسباني ويعبر عن عبقريّة قدم يسرى ساحرة أعادت الجماهير المصرية للتواجد بالآلاف على المقاهي وكذلك الملايين في مختلف الدول العربية لمتابعة مباريات فيورنتينا صاحب الشعبية الأكبر الآن.

بقاء محمد صلاح فتى ذهبيا بات حلما حقيقيا يداعب الملايين ويغسل الأحزان في وقت تعاني الكرة المصرية من دماء سالت في مدرجاتها وأمام ملاعبها وبطولة غير منتظمة.



صلاح لأعلى سعر.. وعمالقة إيطالية يطلبون شرائه

بين يوم وليلة أصبح محمد صلاح مهاجم المنتخب الوطني المحترف في صفوف فيورنتينا الإيطالية محل صراع ساخن جدا بين كبرى أندية الكالتشيو الإيطالي من أجل خطفه من الفيولا وإقناع إدارة تشيلسي الإنجليزي بالتخلي عنه في نهاية الموسم الجاري. وعلم «محرر الأهرام الرياضي» تلقي وكيل أعمال اللاعب عروضاً بالفعل من أندية طلبت التفاوض بشأن التعاقد معه في يوليو المقبل، وفي مقدمة هذه الأندية ميلان الإيطالي الساعي إلى التعاقد مع فينتشنزو مونتالا المدير الفني الحالي لفيورنتينا، ولكن تبقى الأزمة المالية وحدها هي العائق الوحيد أمام ميلان للحصول على خدمات اللاعب في ظل صعوبة إنفاقه أكثر من ١٥ مليون يورو لحسم الصفقة. فيما بدأ يوفنتوس بطل الدوري الإيطالي في آخر ٣ مواسم ومتصدر النسخة الحالية بناء على توصية ماسليمينو ألجيري المدير الفني المهور بالنجم المصري، خطوات فعلية من أجل إتمام الصفقة، حيث أجرى اتصالاً عبر مديره الرياضي بوكيل أعمال محمد صلاح وعرض استقدامه للسيدة العجوز، وتبدو فرص اليوفي قوية في ظل قدرته على إنفاق ما بين ١٥ إلى ٢٠ مليون يورو لحسم الصفقة لمصلحته بالإضافة إلى فتحه الباب أمام رحيل نجمين كبيرين في الوسط نهاية الموسم هما أرتور فيدال وبول بوجبا بالإضافة إلى بيع لاعب آخر خارج عن الحسابات وهو سياستيان جيوفينكو. ويبرز ناديان كلاهما فرط في فرصة التعاقد مع محمد صلاح في يناير الماضي وهما إنتر ميلان الذي أعلن مالكة إيريك توهير بشكل رسمي تفكيره في التعاقد مع النجم المصري إذا ما حقق فريقه لقب بطل الدوري الأوروبي وتأهل للعب في دوري أبطال أوروبا، بالإضافة إلى روما الذي أبدى الفرنسي رودى جارسيا المدير الفني أسفه لعدم استكمال إجراءات ضمه نهائياً مقابل ٨ ملايين يورو بسبب خلافات مالية مع تشيلسي وقتها.

وكان روبرتو مانشيني المدير الفني للإنتر اختار في الميركاتو الشتوي استعارة السويسري شيردان شاكيري على حساب محمد صلاح من بايرن ميونيخ الألماني مع أولوية في شرائه نهائياً مقابل ٢٠ مليون يورو في نهاية الموسم، فيما ضم روما رأس حربة إيفواري كان لاعباً في تشكيلة الأفيال الفائزة ببطولة كأس الأمم الأفريقية هو ديديه رأس الحرية الجديد وتراجع في اللحظات الأخيرة عن استكمال صفقة شراء محمد صلاح نهائياً.

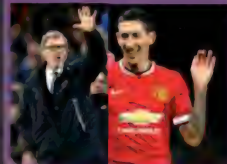
وفي حالة استمرار محمد صلاح بالملاعب الإيطالية خلال الموسم المقبل، سيكون تشيلسي الإنجليزي هو أكبر الفائزين من الصفقة في ظل حصوله على رقم مالي كبير وقتها لن يقل عن ٢٠ مليون يورو بعد الارتفاع الكبير في أسهم محمد صلاح بالكالتشيو.

أمل وحيد يعيش عليه أندريا ديلا فالي مالك نادي فيورنتينا الإيطالي حالياً للإبقاء على النجم المصري ضمن صفوفه لأطول فترة ممكنة تتمثل في إقناع محمد صلاح بالضغط على تشيلسي للاستمرار في الفريق لمدة موسم آخر على سبيل الإعارة.. وأكدت تقارير صحفية عديدة أن مالك النادي بات يعتبر محمد صلاح هو نجمه الأول وقرر أن يفتح خزائنه له لإغرائه مالياً بالاستمرار من خلال التوقيع معه موسماً إضافياً مقابل منحه راتباً سنوياً قيمته ٤ ملايين يورو وهو رقم يفوق ما يتقاضاه صلاح حالياً بنسبة تتخطى ١٥٠٪. وحرص مالك النادي الإيطالي على الإشادة والإطراء على النجم المصري في الأيام الأخيرة بشكل لافت للأنظار وبات دائم الإقتراب منه في التدريبات أصلاً في إقناعه بالاستمرار مع الفيولا.. وبعث فيورنتينا من مشكلة للإبقاء على محمد صلاح تتمثل في صعوبة إتمام صفقة شرائه نهائياً بعد ارتفاع قيمته السوقية في بورصة اللاعبين لما يفوق قدرات النادي، ويلعب على ورقة العقد المبرم بين تشيلسي وفيورنتينا والذي ينص على إمكانية تجديد الإعارة لموسم آخر مقابل ٢ مليون يورو للنادي الإنجليزي ومثلهما لمحمد صلاح على أن تكون الأولوية للنادي الإيطالي في تحويل الصفقة إلى شراء نهائي في صيف عام ٢٠١٦ مقابل ١٦ مليون يورو. وهو اتفاق لا يمنح الفيولا أولوية تحويل الإعارة إلى شراء نهائي إلا بعد أكثر من عام ويتيح للبلون بيعه لأي ناد آخر في الموسم المقبل.

**الإعارة
أمل
فيورنتينا
الوحيد**

قبلة الحياة لبلان.. ودي ماريا مطلوب

من حال إلى حال
تعدلت الأوضاع
بالنسبة إلى لوران بلان
المدير الفني لفريق
باريس سان جيرمان
في أعقاب التأهل
التاريخي له على
حساب تشيلسي
إلى دور الثمانية
لدوري أبطال أوروبا.
وقررت إدارة النادي
برئاسة ناصر الخليفي
تأجيل البت في ملف
استقدام مدير فني
جديد ودعم بلان
بشكل كامل في
الفترة المقبلة على
أمل إقرار الثنائية
المحلية الدوري
والكأس بالإضافة إلى
تخطي العقدة في آخر
عامين «دور الثمانية»
في دوري أبطال أوروبا،
وشهدت الساعات
الأخيرة تلقي بلان
رسالة داعمة له من
إدارة النادي تفيد
استمراره على رأس
الطاقم الفني للنادي
الباريسي في حالة
تحقيق إنجاز التأهل
إلى المباراة النهائية
لدوري الأبطال والحفاظ
على لقب بطل الدوري
الفرنسي.
في الوقت نفسه
رصدت إدارة النادي
٦٠ مليون جنيه
إسترليني للتعاقد
مع دي ماريا لاعب مان
يونايتد الذي يرغب
في الرحيل عن ناديه
الموسم المقبل.



هيجواين يفجر الصراع بين كبار إنجلترا

بات التعاقد مع الأرجنتيني الموهوب جونزالو هيجواين هداف نابولي الإيطالي محور صراع كبير داخل الكرة
الإنجليزية حاليا لعدد من الأندية الكبرى التي تسعى لضمه إلى صفوفها في الميركاتو الصيفي.
وشهدت الساعات الماضية تقديم ليفربول عرضا لشرائه مقابل ١٠ ملايين إسترليني بالإضافة إلى دخول أي من
فابيو بورييني أو ماريو بالوتيلي رأسي الحربة اللذين لا يشاركان بصفة أساسية في الصفقة.
وبرز نادي تشيلسي متصدر جدول الترتيب في الصورة خاصة مع اتجاه ديبديه دروجبا للاعتزال لكبر السن وفشل
الفرنسي لوك ريمي في تقديم نفسه كمهاجم قوي بجوار ديبجو كوستا، إلى جانب فناعة البرتغالي جوزيه مورينيو
المدير الفني بقدرات اللاعب الذي تولى قيادته في ريال مدريد من قبل ويحاول مورينيو حسم الصفقة الأرجنتينية
لمصلحته مقابل ١٥ مليون جنيه إسترليني.
كما دخل مانشستر يونايتد في السباق بتوصية من لويس فان جال المدير الفني الذي وضعه على رأس قائمة
المطلوبين في حالة رحيل الكولومبي رادوميل فالكاو عن تشكيلة الفريق وعرض بالفعل ٢٠ مليون جنيه إسترليني
لفوز بخدمات الهداف البالغ من العمر ٢٧ عاما في الموسم المقبل.



فيرمينو ودي برونين وماير والخطة B في البايرن

بدأ بييب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ الألماني بالتعاون مع كارل هاتز رومينجه رئيس النادي اللجوء إلى الخطة B لتدعيم صفوف الفريق البافاري في الموسم المقبل بصفقات قوية تحسباً لفشل الخطة A والتي يراهن فيها جوارديولا على استقدام مجموعة من أصحاب الأسماء الثقيلة مثل مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي وسامي خضيرة لاعب وسط مدافع ريال مدريد الإسباني وماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألماني في الميركاتو الصيفي.. وأكدت تقارير رياضية أن جوارديولا يسعى للتعاقد مع نجوم من الدوري الألماني في الميركاتو لتعويض أنة إخفاقات قد تحدث في صفقات العيار الثقيل، ووضعت التقارير قائمة من نجوم البوندسليجا الذين يسعى المدرب الإسباني لاستقدامهم في الميركاتو الصيفي، ويتصدر المشهد هنا اليكسندر ماير مهاجم إينتراخت فرانكفورت ومتصدر لائحة الهدافين في البوندسليجا والمرشح لتعويض رحيل العجوز بيتزارو في دور المهاجم البديل، وكذلك روبرتو فيرمينو هداف هوفنهايم ونجم المنتخب البرازيلي الجديد والذي يعد خيار جوارديولا الأول حالياً في حالة فشل صفقة ماركو ريوس، إلى جانب البلجيكي الموهوب كيفين دي برونين لاعب وسط فولفسبورج الألماني الذي برز بشدة في الفترة الأخيرة ليكون البديل المحتمل لمسعود أوزيل. وجاء اللجوء إلى الخطة B في ظل صعوبات كبيرة تواجه النادي البافاري في حسم الصفقة، ويذكر أن جوارديولا تلقى دعماً مالياً كبيراً من إدارة النادي البافاري قيمته ٦٠ مليون يورو لصفقات الميركاتو الصيفي في الموسم المقبل.

أرسنال يعرض ملايين على كاسيميرو

على الرغم من سريان عقده مع ريال مدريد الإسباني وعدم ملكية بورتو البرتغالي له بشكل كامل فإن الساعات الأخيرة شهدت إجراء مسؤولي أرسنال الإنجليزي مفاوضات مكثفة مع كاسيميرو عبر الفرنسي أرسين فينجر المدير الفني للمدفعجية تسعى خلالها للحصول على خدماته في الموسم المقبل. وكشفت تقارير صحيفة النقاد عن تقديم فينجر ومسؤولي أرسنال عرضاً للنجم البرازيلي بالانتقال إلى صفوف الفريق لمدة أربعة مواسم نظير راتب أسبوعي ٦٠ ألف جنيه إسترليني بالإضافة إلى فرصته القوية في اللعب أساسياً بعكس عودته إلى ريال مدريد عقب انتهاء إعارته إلى بورتو في نهاية الموسم الجاري.

وضعت إدارة نادي أتلتيكو مدريد الإسباني الثنائي مارتين بيلجريني المدير الفني الحالي لمانشستر سيتي الإنجليزي ويورجن كلوب المدير الفني الحالي لبروسيا دورتموند الألماني على رأس قائمة المرشحين لخلافة الأرحنتيني ديبجو سيميوني المدير الفني في حالة رحيل الأخير عن منصبه نهاية الموسم. وأكدت تقارير رياضية أن إدارة أتلتيكو قد تدخل في صفقة مقايضة «غير متعمدة» إذا ما تعافد المان سيتي مع سيميوني لتولي تدريبه في الموسم الماضي عبر استخدام بيلجريني خاصة أن الأخير له تجارب عديدة في النجاة من بينها تجربة مع ريال مدريد بالإضافة إلى تجربة مع ملقة وحقق فيها نتائج رائعة بالإضافة إلى كونه الهجومي التي يخوضها برفقة مانشستر سيتي الإنجليزي حالياً.

**بيلجريني
وكلوب
مرشحان لأتلتيكو**

رغم أن فرق القمة كانت الأكثر تضرراً من توقف الدوري فإنها تسعى جاهدة إلى استعادة التوازن وتهيئة اللاعبين بدنياً وفنياً لعودة المسابقة التي من المقرر أن تستأنف أواخر الشهر الجاري.



٧ تدريبات شاقة للاعبين سموهاج

فرق القمة تضع اللمسات الأخيرة

وتكون هناك فرصة للجلوس مع أسرهم لبعض الوقت.
وقال الزعيم إن الفريق لعب ٦ مباريات ودية حتى الآن مع فرق من سموهاج وشهدت دخول اللاعبين القادمين في انتقالات ينادير في طور الانسجام والتجانس مع اللاعبين القدامى، وهو الأمر الذي سيكون له مردود إيجابي على الفريق في المرحلة المقبلة.
في المنيا كانت المباريات الودية جزءاً مهماً من برنامج الفريق لتجهيز اللاعبين لعودة الدوري، وقد خاض المنيا ٦ مباريات ودية حتى الآن على حد قول صبرى المنياوى المدير الفني الذي اعتبر أن أقوى المواجهات كانت مع الدخان، متصدراً المجموعة الثالثة وبني سويف، تعادلت في الأولى وانهزم في الثانية مشيراً إلى أن المهم هو الاستفادة من التجربة

في سموهاج حرص الجهاز الفني بقيادة ضياء الزعيم على تعويض الراحة بتدريبات شاقة في بعض الأراضي الرملية بهدف رفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين مع الاستمرار في سياسة المباريات الودية المتدرجة التي يحرص فيها الزعيم على تطبيق تكتيك جديد يتناسب مع طموح الفريق في دورة الترقى التي أصبح سموهاج قاب قوسين أو أدنى من الصعود إليها خاصة أنه يتصدر مجموعته

بجدارة.
وأشار المدير الفني إلى أن رفع الأحمال التدريبية تم بشكل علمي مدروس حتى لا تكون له ردود فعل سلبية متمثلة في الإجهاد والإصابة موضحاً أن الفريق يتدرب بشكل منتظم لمدة ١٠ أيام ثم يحصل على راحة ٣ أيام حتى لا يصاب اللاعبون بالملل

الزعيم يستعين
بالتدريبات
الشاقة في
سموهاج
”
لامساس
بمستحقات
اللاعبين في
المنيا

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالدة

>> الجهاز الفني لفريق الحمام قرر إسقاط الحارس الأساسي محمد جمعة من حساباته لعدم انتظامه في التدريبات والاعتماد بشكل كامل في المرحلة المقبلة على الثلاثي حمادة مجدى القادم من الشرطة ومحمد النجار وحسن ثروت.

>> فريق سموهاج يفتقد حالياً جهود الثنائي أحمد البدرى وأسامة كاجو.. الأول لإصابته بتمزق في العضلة الأمامية والثاني لأنه يعاني من شد في العضلة الخلفية.
>> الجهاز الفني للمنصورة قرر إتاحة الفرصة لثلاثة لاعبين على الأقل من قطاع الناشئين في المرحلة المقبلة خاصة بعد أن



٧ علاء نوح



٧ أكرم عبد
المجيد

>> أكرم عبد المجيد لاعب الزمالك وبلدية المحلة الأسبق أرجع استقالته من تدريب فريق كوم حمادة بالبحيرة إلى عدم وضوح الرؤية بشأن عودة النشاط، لكن أحد المقربين من إدارة النادي أرجع سبب الاستقالة إلى الأزمة المالية التي يعاني منها كوم حمادة.

>> عماد حمدي ومروان شاهين لاعبا المنصورة عادا للمشاركة مع الفريق في المباريات الودية بعد أن تماثلا للشفاء.. كان مروان قد أصيب بشد في العضلة الأمامية في حين أن عماد كان يعاني من التواء في أنكل القدم.

شارع
المطاليم



طه شحاتة

الشمس ضحية إدارته

لم يهنا الشمس بالبداية القوية التي مكنته من المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة وجاء تأخر صرف مستحقات اللاعبين ليضرب طموحات الجهاز الفني بقيادة طه شحاتة في مقتل، خاصة بعد أن اتخذ اللاعبون قراراً متسرعاً بالانقطاع عن التدريبات رداً على تجاهل الإدارة لصرف مستحقاتهم، وازدادت الأمور تعقيداً بعد أن ردت الخطوة بقرار عنيف بتجميد لاعبي الفريق الأول لنهاية الموسم والاستعانة بفريق الشباب تحت ٢٠ سنة منذ بداية الجولة العاشرة، الأمر الذي دفع طه شحاتة المدير الفني للتفكير بجدية في الاستقالة خاصة بعد أن انفرط عقد الفريق الذي كان مؤهلاً للمنافسة بقوة على الصعود للترقي لكنه تراجع عنها بعد أن أقنعت الإدارة بالوقوف خلفه ومساندته، لكن النتائج لم تأت في مصلحة الفريق الذي اعتمد على لاعبين صغار السن يفتقدون الخبرة وحسن التعامل في دوري ماراثوني شاق، وأصبح الشمس في قلب الخطر بعد أن كان في حلبة المنافسة.

من جانبه اعترف طه شحاتة المدير الفني بأن هذه الأزمة وضعت في موقف لا يحسد عليه مشيراً إلى أنه يلتمس العذر للإدارة لتمرر اللاعبين وانقطاعهم عن التدريبات، كما يلتمس العذر أيضاً للاعبين الذي فوجئوا بعدم صرف ٤ دفعات من مستحقاتهم وازدادت أوضاعهم المادية سوءاً مشدداً على أن هذه الأزمة كانت تحتاج إلى حل وسط وقراريحافظ على هيبة الإدارة من ناحية وحقوق اللاعبين واستقرار الفريق من ناحية أخرى لكن هذا الحل كان غائباً ليصبح الشمس في محنة حقيقية يمتنى ألا تتفاقم وتستفحل في المرحلة المقبلة.

في حد ذاتها دون النظر إلى المكسب والخسارة. وأشاد صبرى المنياوي بحرص إدارة المنيا على صرف مستحقات اللاعبين في شهرى بنابر وقبرابر للحفاظ على استقرار الفريق وللحيلولة دون حدوث هزة أو انتكاسة تؤثر على معنويات اللاعبين بالسلب خاصة في ظل النتائج الجيدة التي حققها الفريق قبل التوقف وجعلته مرشحاً بقوة للصعود إلى دورة الترقى.

في المنصورة كان المدير الفني ياسر كنانى حريصاً على لعب عدد كبير جداً من المباريات الودية وصل حتى الآن إلى ١١ مباراة، كانت متدرجة المستوى لم يهزم فيها جميعاً رغم أنه واجه المقاتلون والمقاصة فتعادل في الأولى وفاز في الثانية، كما فاز الفريق على شربين والمريخ وشباب كوم حمادة وبنى عبيد وسماد طلخا والسنبلاوين.

وقال كنانى إن فوز الفريق في معظم مبارياته الودية يعكس مدى حرص اللاعبين على التعامل بجدية حتى في المباريات الودية مشيراً إلى أن ذلك يصب في مصلحة الفريق الذي يسعى جاهداً إلى الصعود إلى دوري الأضواء بعد أن ضمن إلى حد بعيد التأهل للترقى.

وأبدى المدير الفني للمنصورة استياءه من السماسرة الذين يتعمدون تشتيت أذهان لاعبيه بالحديث عن عروض جديدة بمبالغ كبيرة مخوفاً من هذه الخطوة على تركيز اللاعبين.

وطالب كنانى لاعبيه بعد الالتفات إلى كلام السماسرة في الوقت الحالي والتركيز مع الفريق فقط لأن ذلك سيكون أفضل وسيلة لهم للحصول على فرص حقيقية للعب في أندية أكبر وبمقابل مادي أفضل.

في الإنتاج الحربى رغم أن مؤمن سليمان لم يتول تدريب الفريق إلا منذ فترة قصيرة فإنه حرص على أن تكون المواجهات الودية مع فرق قوية لمعرفة مستوى اللاعبين عن قرب فلعب الفريق مع الداخلية وحرس الحدود ويلعب غدا الخميس مع المقاولون، مشيراً إلى أن هدفه هو أن ينافس الفريق بقوة على الصعود إلى الترقى بعدة عودة المسابقة لذلك رفع الأحمال التدريبية للاعبين لتجهيزهم للدورى المضغوط مشيداً بمجموعة اللاعبين الموجودة في الفريق والتي تملك مقومات كبيرة ومن الممكن أن تقلب موازين المنافسة مجدداً في المجموعة الثالثة.

أكد صعود الفريق إلى دورة الترقى. >> محمد زكى مهاجم الإنتاج الحربى يغيب عن تدريبات الفريق في الوقت الحالي بسبب معاناته من رشح في الركبة.

>> علاء نوح المدير الفني لفاركو متصدر المجموعة السادسة اعتبر المباريات الودية فرصة جيدة لتجهيز مجموعة من اللاعبين الذين كانوا بعيدين عن مستواهم في الفترة الماضية أمثال حارس المرمى شيكا ومروان أنس وأحمد سعيد ومحمد عبدالقادر.

>> لاعبو فريق الحديد والصلب أبدوا غضبهم الشديد من مسئولى النادي ومسئولى وزارة الشباب لتفادعهم في علاج

>> لاعبو نادى جمهورية شبين رفضوا العودة إلى تدريبات الفريق بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية المتأخرة، وفشل ياسر رضوان المدير الفني في إقناعهم بالعودة إلى التدريبات اليومية استعداداً لاستئناف بطولة الدوري.

>> محمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحلة وجه الشكر للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، عقب اعتماده مبلغ ٥ ملايين جنيه لإنشاء المنشآت الخاصة بالمرحلة الثانية لحمام السباحة وتركيب بوابات إلكترونية وإنشاء صالة مغطاة وملاعب اسكواش.

زميلهم شعبان حسين الذى أصيب بمرض السرطان ولم تستمر معاناته معه طويلاً بعد أن رحل عن الدنيا.. المحزن أن اللاعب الراحل كان يعالج من خلال تبرعات زملائه إلى أن وافته المنية.

>> مجلس إدارة نادى فارسكور يعلق آمالاً كبيرة على المدير الفني الجديد الشريينى عنتر الذى سبق له اللعب في نادى طلائع الجيش والمقاتلون، ويضم جهازه المعاون فؤاد حوزة مدرباً عاماً وبركات خليفة مدرباً لحراس المرمى وإبراهيم الشيطى مديراً إدارياً، وقرر المجلس تعيين عوض لحسة مديراً للكرة.

الحمام فى ورطة

عبد الناصر محمد المدير الفني للحمام لم يخف قلقه على الفريق الذى ينافس بقوة على الصعود للترقى عن المجموعة السادسة بسبب الأزمة المادية التى حالت بين الفريق وبين أداء مباريات ودية قوية فى الوقت الحالى الأمر الذى دفع الجهاز الفني للاكتفاء بمباريات مع فرق من الدرجتين الثالثة والرابعة، لم تحقق المردود الفني المأمول.. وكانت مباراة الدخان هى الاستثناء الوحيد لكن مباراة قوية واحدة لا تكفى فريقا يسعى إلى وضع قدمه فى الترقى فى مجموعة تضم ٧ فرق على الأقل تتنافس بضراوة من أجل صعود ٣ منها إلى دورة الترقى.

واعتبر عبد الناصر أن فريقه من أكثر الفرق التى تضررت من توقف المسابقة، لأن إمكانات النادي المتواضعة حالت دون توفير البرنامج الفني الذى يحافظ على توجه الحمام، مشيراً إلى أن المستحقات المالية للاعبين يتم صرفها بصعوبة بالغة وعلى فترات متباعدة الأمر الذى يفرض عليه حالة من القلق لا يستطيع التخلص منها.

وتأشد عبد الناصر اللواء علاء أبو زيد محافظ مطروح دعم الفريق الذى يمثل واجهة مضيئة للمحافظة.



عبد الناصر محمد



ممدوح عبد الله

رغم أن الإدارة الفنية لم تتغير فى سكر الحوامدية فما زال ممدوح عبد الله مديراً فنياً، فإن الأداء اختلف تماماً عن الموسم الماضى الذى كان الفريق فيه قارب قوسين أو أكثر من الهبوط إلى دورى القسم الثالث ولما من هذا المصير بمعجزة فى الجولة الأخيرة من المسابقة، لكن سكر الحوامدية غير جلده تماماً هذا الموسم وخرج من عباءة الفرق الضعيفة الباحثة عن طوق النجاة ونجح فى اقتحام حلبة المنافسة، بعد أن تفوق على فرق عريقة فى المجموعة الثالثة مثل الشمس والترسانة والاتصالات، وأصبح الفريق قريباً من الصعود إلى دورة الترقى بعد أن كان لقمة سائغة للفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء فى الموسم الماضى.

ماذا جرى لبنى سويف؟

الحظ الذى لازم الفريق فى مباريات كثيرة مما حرمه من نقاط كانت كفيلة بأن تضعه فى قلب المنافسة فضلاً عن رحيل عدد كبير من اللاعبين وعدم حدوث الانسجام الكافي بين الجدد والقدامى.

لكن يبقى التأكيد على أن هذه المبررات لم تقنع قطاعاً عريضاً من الجماهير خاصة أن المناخ هذا الموسم أفضل حالا من سابقه، فى ظل وجود دعم مادي من المحافظة كان النادي يعاني الأمرين حتى يحصل عليه فى المواسم الماضية.

كان بنى سويف رقماً صعباً فى الموسم الماضى ونجح فى الصعود عن جدارة إلى دورة الترقى وظلّت جماهيره أن سيناريو التوهج سيتواصل هذا الموسم أيضاً، خاصة فى ظل استمرار محمد يوسف كمدير فنى للفريق، لكن خابت ظنون الجماهير وابتعد بنى سويف عن حلبة المنافسة على الصعود للترقى تاركاً الساحة لثلاثي القمة الواسطي والمنيا وتليفونات بنى سويف..

وأرجع محمد يوسف المدير الفني هذا التراجع إلى سوء



محمد عيسى

>> ماهر عبد الحليم المدير الفني للزرقا أبدى سعادته بالفوز على الإسماعيلي باستاد الإسماعيلية بهدف للاشئ فى المباراة الودية التى جمعت بين الفريقين مشيراً إلى أن الزرقا قادر على العودة للممتاز ب والمنافسة بعد ذلك على الصعود للأضواء.

>> أزمة عنيفة شهدتها كفر الشيخ بعد اعتراض أعضاء النادي على قرار أشرف أبو حليلة رئيس مجلس الإدارة بتركيب كاميرات مراقبة على الحديقة الخاصة بالأعضاء بالرغم من موافقتهم على تركيب الكاميرات لمراقبة مداخل ومخارج



عصام مرعى



>> عصام مرعى المدير الفني للألومنيوم قرر إقامة معسكر قاهري للفريق يستغله فى أداء بعض المباريات الودية القوية مع فرق دورى الأضواء والفرق التى تنافس على الصعود للترقى فى الممتاز ب.

>> مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدي مرزوق تقدم باستقالة مسببة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسبب تعنت الجهة الإدارية بمحافظة الشرقية فى تنفيذ توجيهات الوزير بدعم النادي لإقامة المنشآت التى ستسهم فى تنمية الموارد المالية بالنادي.

شارع
المظالم

٧ حمدي
مرزوق

الكلام وآخره



مضيحة فاتورة تليفون كوبر

ماذا يريد المسئولون في الجبلية من الكرة المصرية؟.. ولماذا يصرون على ركوب موجة العناد والإصرار على فعل الأخطاء وارتكاب الخطايا؟.. ولماذا لا يسمعون أصوات العقل وأصوات المصلحة العامة؟ ولماذا لا يحافظون على سمعة الكرة المصرية؟ وهل البزنس والمصالح الخاصة أهم من الكرة؟.. كلها تساؤلات تدور في رؤوس الناس وتدور في الشارع الرياضي.. الناس لديهم شعور بأن المسئولين في الجبلية لا يهتمهم سمعة الكرة المصرية ولا يهتمهم الشارع الرياضي ولا الجماهير كما لو أنهم يتعمدون المكايده وتصدير الغيظ لنفوس الناس.. أقول هذا الكلام بمناسبة التعاقد مع مدرب فاشل بكل لغات العالم مدرب ارتبط تاريخه بعبارة واحدة هي إقالة الأرجنتيني هيكتور كوبر لسوء النتائج مع كل تجربة من تجاربه التدريبية.. مدرب لم يعرف طعم الفرحة طوال مشواره التدريبي وعلى مدار ١٢ عامًا منذ اعتزاله في عام ١٩٩٢ وحتى الآن.. لم يستمع المسئولون في الجبلية إلى كل النصائح التي قالها خبراء اللعبة في مصر وخارج مصر.. والمصيبة الكبرى أن المدرب العاقل عن العمل منذ أكثر من ستة هو الذي فرض شروطه مثل حصوله على مقدم عقد ١٣٠ ألف دولار عند التوقيع وراتب شهري ٦٥ ألف دولار على أن يزيد الراتب الشهري بنسبة عشرة في المائة في حال الصعود إلى كأس الأمم الأفريقية ويزيد ٢٥ في المائة في حال الصعود لمونديال روسيا ٢٠١٨ ويحصل المدرب الأرجنتيني على ١٥٠ ألف دولار مكافأة في حال الصعود إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية القادمة ويحصل على مكافأة ربع مليون دولار في حال الفوز بكأس الأمم الأفريقية.. وفي حال الصعود إلى مونديال روسيا يحصل المدرب على نصف مليون دولار، وفي حال إقالة المدرب يدفع له اتحاد الكرة راتب شهرين كل هذه التكاليف بخلاف راتب كل من المدرب المساعد ومدرب الأحمال اللذين أتى بهما كوبر.. ولا تندبهشوا أو ترفعوا حواجب الدهشة حين تعلموا أن المسئولين في الجبلية وافقوا على تحمل فاتورة تليفون كوبر المحمول بعد مفاوضات شاقة معه، انتهت إلى أن يدفع له الاتحاد مبلغ خمسمائة دولار شهرياً تحت بند فاتورة التليفون، إذا ما أراد كوبر الكلام مع أصدقائه وصديقاته في أوروبا.. ما كل هذا العبث بمقدرات الكرة المصرية والمال العام ومن يحاسب المسئولين عن هذه المضيحة؟

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٦٣ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠١٥



أحمد سعيد تركت دمياط لهذا السبب

قاد القناة إلى دوري الأضواء.. وأراد أن يحقق نجاحاً في تجربته الجديدة مع دمياط تضيف إلى رصيده لكن الظروف وقفت له بالمرصاد ففضل الاستقالة.. إنه أحمد سعيد المدير الفني السابق لدمياط الذي يجيب عن كل التساؤلات في هذا الحوار..

لماذا تقدمت باستقالتك من تدريب دمياط؟

أولاً تدريب دمياط في حد ذاته شرف كبير لي لأنه فريق كبير وله اسمه وعرايته، لكن الظروف الحالية بالنادي لا تشجع على النجاح إطلاقاً.

وما الظروف الحالية بنادي دمياط؟

لا توجد إمكانيات مادية ولا ملعب للتدريب عليه أو حتى للعب المباريات، إضافة إلى عدم وجود أدوات تدريب، ولم تقتصر الأمور عند هذا الحد إنما امتدت لتشمل عجز الإدارة عن صرف مستحقات اللاعبين، وكل هذه عوامل تضرب استقرار أي فريق في مقتل، كما أنها تجعل الفشل حليفاً إذا وافقت على الاستمرار في مثل هذه الظروف.

وهل صحيح أنك تقدمت باستقالتك عبر الفيس بوك؟

نعم تقدمت باستقالتي عبر الفيس بوك ولم أتحدث مع رئيس النادي محمد أبو جنبه لأنه لم يتحدث معي خلال فترة توقف المسابقة، الأمر الذي جعلني أتقدم باستقالتي من تدريب الفريق عبر الفيس بوك.

وكيف كان شكل العلاقة بينك وبين رئيس النادي؟

علاقة طيبة وتقوم على الاحترام المتبادل، لكنني تعجبت من موقفه بعد توقف الدوري، حيث فوجئت به بطالب اللاعبين بعدم الحضور بحجة أن الدولة لا ترغب في عودة النشاط الرياضي، وفضلت أن تكون راحة اللاعبين قصيرة ولمدة ٣ أيام فقط، لكنه كان مصرّاً على راحة طويلة للاعبين حتى يوفر المستحقات المالية للاعبين!

وما رأيك لتجربتك القصيرة مع دمياط؟

لقد الفريق في ٤ مباريات رسمية أمام الشرقية والقناة والمريخ وسماد السويس وكلها اندية كبيرة وسبق لها اللعب في دوري الأضواء وقد حصلت مع الفريق على ٥ نقاط من فوز وتعادلين.. والتجربة في مجملها ليست سيئة وكان من الممكن أن تكون أفضل وأطول لو أن الظروف كانت طيبة.

وماذا عن علاقتك باللاعبين؟

تتسم بالود والاحترام دليل أنهم حتى هذه اللحظة يتحدثون معي ويطالبونني بالعودة لتدريب الفريق وأشكرهم على شعورهم النبيل، ولكنني اتخذت قراراً لا رجعة فيه.. دون أي تقليل من شأن نادي دمياط الذي أقدّره وأحترم تاريخه.

محمد مظهر

بالتعاقب مع إحدى الشركات لتكوين كاميرات مراقبة على مداخل ومخارج النادي، خاصة بعد الأعمال الإرهابية التي شهدتها مدينة المحلة خلال الفترة الماضية.

>> تسبب الملعب السيئ الذي يؤدي عليه الفريق تدريباته والمباريات الودية في إصابة ٥ لاعبين من المنيا هم حازم مصطفى وأحمد جمال وأحمد كاستيلا ومحمد نادي وأحمد رضا، ويحتاج حازم مصطفى إلى وقت أطول حتى يعود إلى التدريبات لأنه مصاب بشرخ في الترقوة.

النادي، وأبدى الأعضاء اعتراضهم على انفراد رئيس النادي بالقرارات مما جعلهم يشكلون جبهة معارضة تحضيراً للجمعية العمومية المقبلة.

>> ممدوح جعفر رئيس نادي شربين أكد أن المجلس اعتمد مبلغ ٣٠ ألف جنيه لصرف مستحقات لاعبي فريق الكرة وذلك عقب قيام اللاعبين بتحرير محضر بقسم شرطة شربين لعدم حصولهم على رواتب شهري يناير وفبراير.

>> هاني فاروق نائب رئيس نادي بلدية المحلة أكد أن مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي اتخذ قراراً

اشتعل صراع المنافسة بين أكثر من فريق على قمة دوري سوپر السلة هذا الموسم من خلال جولاته النهائية قبل الوصول للمرحلة الأخيرة حيث ستقام دورتان مجمعتان يتحدد من خلالهما اسم الفريق الفائز باللقب:

صراع نارى على دوري سوپر السلة



الأهلى يقدم عروضاً قوية خلال منافسات البطولة

خلال المباريات التي أقيمت خلال الفترة الماضية نجد أن الجزيرة هو الفريق المتألق خلال الجولات الماضية، بعدما نجح في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلته يخوض الجولة الرابعة غداً وهو على القمة ومتصدر جدول ترتيب المجموعة برصيد عشرين نقطة بعدما وضع أن طارق سليم المدير الفني للفريق يعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين صغار السن ولديهم تصميم كبير على مواصلة العروض الجيدة من أجل حسم اللقب لمصلحتهم، وهو ما ظهر واضحاً من خلال مبارياتهم بعدما نجحوا في تحقيق الفوز على الأندية الكبيرة مثل الزمالك في مباراتى الدور الأول والثاني وكذلك الفوز على الاتحاد وواصل الفريق سلسلة انتصاراته على الأندية المنافسة بعدما تفوق على الأهلى في المواجهة أمامه بنتيجة ٤٧/٥٠ ليفوز بعدما على سبورتنج بنتيجة ٧٩/٩١ وينتار لخسارته أمامه في مباراة الدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر بعدما حقق سبورتنج الفوز بنتيجة ٤٨/٦٥.

ويتنافس خلال هذه الجولات، ثمانية فرق يخوضون عدة مراحل بواقع كل مرحلة تجرى على صالة مغطاه يحددها اتحاد السلة حيث أقيمت قبل ذلك أربعة مراحل المرحلة الأولى جرت منافستها أواخر فبراير الماضى بينما اختتمت منافسات المرحلة الثانية بصالة استاد طنطا يومى السادس والعشرين والسابع والعشرين من الشهر ذاته فيما أقيمت المرحلة الثالثة بصالة جامعة حلوان يومى الخامس والسادس من الشهر الجارى وأقيمت المرحلة الرابعة بصالة جامعة حلوان وتختتم الجولة الخامسة بصالة استاد هيئة قناة السويس. والأندية الثمانية التي تتنافس خلال هذه المراحل هي فرق الجزيرة والاتحاد والأهلى والزمالك وسبورتنج وسموحة وطلائع الجيش وطنطا على أن يتم صعود الفرق أصحاب المراكز الستة الأوائل للمرحلة النهائية للمنافسة فيما بينها من خلال إقامة دورتين مجمعتين لتحديد البطل. وبالنظر إلى المستوى الفنى للأندية الثمانية من

الجزيرة في
المقدمة
والاتحاد
والأهلى
يلحقانه

سبورتنج
مفاجأة
والزمالك
يبتعد

..والاتحاد يصرّف مستحقات لاعبيه

هدد لاعبو فريق الاتحاد بالامتناع عن عدم تكملة المباريات المقبلة بالدورى نتيجة لعدم صرف مستحقاتهم حتى الآن مما جعل مجلس إدارة النادي يبلغ عمرو أبو الخير المدير الفني للفريق بأنه جبرى الآن تخصيص جزء من مستحقات هؤلاء اللاعبين ليتم صرفها لهم خلال الأيام القليلة المقبلة.



محمد السقا



٧ مكافآت تنتظر الأهلي في حالة الفوز باللقب

مكافآت كبيرة لسلة الأهلي

رصد مجلس إدارة النادي الأهلي مكافآت كبيرة للاعبين في حالة حسم الفريق بطولة الدوري لمصلحته هذا الموسم، وذلك تحفيزاً لهم لبذل قصارى جهدهم خلال الفترة المقبلة للفوز بالبطولة، لتعويض إخفاق الفريق في بطولة كأس مصر عقب خسارته أمام سموحة وخروجه من الدور ربع النهائي.



٧ عمرو أبو الخير

من العناصر التي أثبتت جدارتها وأسهمت في أن يكون الفريق السكندري منافساً قوياً لباقي الفرق. أما طلائع الجيش الذي ينافس هو الآخر للوصول للمرحلة النهائية، ويكفي أنه نجح في الفوز على الناديين الكبيرين الزمالك والأهلي وتفوق عليهما واستطاع أن يقدم أفضل ما لديه خلال المباراتين.

أما الزمالك صاحب العروض الضعيفة فلم يقنع أحداً بمستواه هذا الموسم وظهر أن الفريق يعاني بشدة من فقدان التركيز وخاصة في المباريات الأولى التي خسرها وكان أهمها مباراته أمام الأهلي منافسه التقليدي في الدور الأول مما جعل مجلس إدارة النادي يتخذ قراراً بالاستغناء عن عصام عبدالحميد المدير الفني ويعين بدلاً منه فتحي شحاتة الذي سعى لتحسين النتائج وبالفعل فاز الفريق في جولتين متتاليتين أمام طنطا بنتيجة ٦٤/٨١ وتغلب على سموحة ٦٨/٨٤ لكنه مازال بعيداً عن المنافسة.

ويسعى سموحة بقيادة رفيق يوسف المدير الفني للفريق لخطف المركز السادس من أجل التأهل للمرحلة الأخيرة بعدما حقق الفريق أكثر من فوز حيث تغلب على طلائع الجيش بنتيجة ٦٦/٦٧ وطنطا ٦٥/٧٣.

وأخيراً يأتي طنطا صاحب المركز الأخير وهو الفريق الوحيد الذي تأكد عدم صعوده نتيجة لخسارته جميع مبارياته.

والتي خسرها الفريق بعدما شهدت اعتراض أحمد الجارحي المدرب العام بطريقة غير لائقة على حكم المباراة مما جعل المكتب التنفيذي للاتحاد يتخذ قراراً بإيقافه مع توقيع غرامة مالية قدرها ٢٠٠٠ جنيه.

ويحاول سيد مصطفى المدير الفني تدارك الموقف سريعاً وتهينة لاعبيه جيداً خلال المرحلة المقبلة خشية التعرض لهزائم أخرى تضعف من فرصته في تكملة المنافسة.

ويعتبر سيورتنج هو مفاجأة الدوري هذا الموسم حيث يواصل سلسلة عروضه القوية عقب تتويجه بلقب بطولة الكأس التي حصل عليها بجدارة ويشارك الاتحاد حالياً في المركز الثاني ونجح في تحقيق نتائج إيجابية بقيادة أحمد مرعي المدير الفني الكفاء الذي يبذل مجهوداً كبيراً مع الفريق واستطاع أن يقدم العديد من اللاعبين الذين أصبح لهم دور مؤثر للفريق في الفترة الحالية مثل أحمد مهيوب ويوسف شوشة وأحمد هشام وغيرهم

طنطا حصالة الفرق

ظهر فريق طنطا بمستوى ضعيف للغاية خلال مبارياته السابقة التي خاضها مما جعله حصالة لباقي الفرق الأخرى التي لم تكثف بالفوز عليه فقط بل سعت إلى تحقيق نتائج كبيرة على حسابه.

ويأتي الاتحاد صاحب المركز الثاني برصيد سبع عشرة نقطة بقيادة عمرو أبو الخير المدير الفني الذي يقدم موسماً جيداً عقب عودته للفريق مرة أخرى بعد رحيله عن تدريب المنتخب الوطني ويسعى أبو الخير للترويج بلقب الدوري هذا الموسم لتعويض فقدانه لقب بطولة كأس مصر الذي نافس عليه بقوة بعدما وصل للمباراة النهائية أمام سيورتنج وكان قريباً من التتويج باللقب لكنه خسر المباراة في مفاجأة كبيرة.

ونجح الفريق منذ بداية الجولات في الظهور بمستوى فني مرتفع من خلال وجود مجموعة من اللاعبين الذين يقدمون أفضل ما لديهم مثل مؤمن أبو العينين وحاتم البحيري ومؤمن مبارك وغيرهم من العناصر الجيدة التي نجح أبو الخير في الاعتماد عليها مما جعل الفريق يحقق الفوز في مبارياته باستثناء خسارته في ثلاث مباريات ولكنه فاز على طلائع الجيش بنتيجة ٧٥/٩٦ وقدم مباراة جيدة أمام الأهلي ونجح في حسم نتيجتها لمصلحته ٧٧/٨٢ ليقدم أقوى عروضه أمام سيورتنج في مباراة غاية في الندية لكنه نال لهزيمته في الكأس وفاز بنتيجة ٧٧/٧٨.

أما فريق الأهلي فبالرغم من وجوده في دائرة المنافسة فإنه ما زال لدى الفريق الكثير لم يقدمه بعدما تفرغ الجهاز الفني واللاعبون للاعتراض على الحكام وكان أهمها مباراته أمام الجزيرة

حرص اتحاد تنس الطاولة على المشاركة في بطولة نيجيريا الدولية رغم ما تشهده من
توترات أمنية.. وجاءت المشاركة بـ 11 لاعبًا نظرًا لقوة البطولة.. وأكد علاء مشرف أن الأوضاع
الأمنية في نيجيريا مستقرة وأمنة وانتظروا منتخب الرجال قريبًا في الدوري الصيني:

طاولة مصر في الدوري الصيني



عصر مع زميله السويدي في الدوري الأوروبي

الأمل
في عصر
للحصول
على
ميدالية
أوليمبية

دولار، ولكن بطولة نيجيريا مجموع جوائزها
من ٣٠ إلى ٤٠ ألف دولار، ولكن ليس هذا
هو الهدف من البطولة، حيث ترجع أهميتها
إلى أنها تحسن في الترتيب الدولي حيث إن
المشاركة فيها تضيف عددًا من النقاط للاعبين
وتتضاعف النقاط في حالة الفوز.
ويضيف أن الاتحاد الدولي في نهاية كل
عام يختار أفضل ٨ لاعبين في كل البطولات
الدولية، وتتم إقامة بطولة خاصة للأفضل
على العالم ومصر مشاركة في هذه البطولة
بـ ٦ لاعبين رجال، هم عمر عصر وهو المصنف
٣٧ على العالم وخالد عصر ومحمد الببلي
وشادي مجدي ومحمود فتحي وأحمد سامي
مببروك، أما منتخب السيدات فيضم دينا
مشرف وهي أفضل ترتيب في مصر وترتيبها
على العالم هو ١٠٦ وفرح عبدالعزيز ويسرا
أشرف حلمي وجلييلة ناصر وفاطمة علاء
وعدد الدول المشاركة في البطولة بلغ ١١
دولة جميعها دول أفريقية ما عدا دولتين

وأكد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس
الطاولة أنه تم الاتفاق بالفعل مع الاتحاد
الصيني لتنس الطاولة على مشاركة المنتخب
المصري للرجال في منافسات الدوري الصيني
لأول مرة، وذلك من ٢٥ مايو المقبل، وهو
ما يعتبر احتكاكًا كبيرًا ومهمًا للمنتخب
المصري مع اللاعبين الصينيين أصحاب أفضل
تصنيفات دولية.

ومن جهة أخرى تقام حاليًا في نيجيريا
بطولة لاجوس الدولية للتنس، وهي من أهم
بطولات الاتحاد الدولي لتنس الطاولة، ويقول
الدكتور علاء مشرف رئيس بعثة المنتخب
في لاجوس إن أهمية البطولة ترجع إلى أنها
حلقة أو مرحلة من ضمن سلسلة من البطولات
المفتوحة للرجال والسيدات ينظمها الاتحاد
الدولي للعبة، وبعض هذه البطولات مجموع
جوائزها ١٥٠ ألف دولار، مثل بطولات الصين
والمانيا وقطر والكويت، وتوجد بطولات
مجموع جوائزها يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ ألف



أمل رستوان

تنس مصر يشارك فى بطولتين بتونس



دليلة سعيد الحدوتة المصرية

وليلة النمر ودليلة سعيد، والتي تعتبر مشاركتها فى البطولة الأفريقية باسم مصر شرقاً كبيراً، لأنها لاعبة أثارت الكثير من الجدل بين الاتحادين المصرى والإسباني للتنس، وقد تدخل الاتحاد الدولى حسماً للموقف ووقع اختيار اللاعب للعب باسم مصر، خاصة أنها لاعبة تحمل الجنسيتين الإسبانية والمصرية، ولكنها فضلت أن تلعب باسم مصر، وترتيب دليلته على مستوى العالم رقم ١٢٥ تحت ١٨ سنة، ولذلك أطلق فى الاتحاد المصرى للتنس عليها لقب الحدوتة المصرية لأنها عاشقة اللعب باسم مصر.

منتخبات أفريقية بالإضافة إلى مصر وهي: تونس والجزائر والمغرب وجنوب أفريقيا وتنزانيا وكينيا وأوغندا ورواندا وبوروندى وأفريقيا الوسطى، وسوف تقام المنافسات على نوعية الملاعب الحمراء، وهذه النوعية هي الموجودة فى مصر، مما يزيد من فرص فوز اللاعبين المصريين، وعن المشاركات المصرية فهناك أربعة لاعبين تحت ١٤ سنة وهم بلال أبوطالب وحسن بدران ونور سرحان وبدور قنديل، وأيضاً يشارك أربعة لاعبين تحت ١٦ سنة ناشئين، هم محمد عمرو وجمعة وعمرو القاضى

تشارك مصر فى بطولتين للتنس للناشئين وهما البطولة الأفريقية، وبطولة الإحماء الدولية.. ثمانية لاعبين من الناشئين والناشئات يتبارون لرفع اسم مصر ولزيادة الاحتكاك لرفع المستوى.. منهم اللاعب المصرية رقم ١٢٥ على مستوى العالم دليلته سعيد الملقبة باسم حدوتة مصرية.. البطولتان خلال شهر مارس الحالى من أهم البطولات فى تنس الناشئين، وهى الإحماء الدولية، والبطولة الأفريقية، واللذان تستضيفهما تونس، وهما للأعمار السنوية تحت ١٤ و١٦ سنة وبمشاركة ١٠



عمر عصر



دينا مشرف

فقط غير أفريقية هما البرتغال وروسيا.. وعن التوقعات يقول علاء مشرف الأمل كبير فى عمر عصر بمنافسات الرجال وأتوقع فوزه وتحقيق نقاط كبيرة تساعده على تأهله إلى أفضل ٨ لاعبين على العالم بالإضافة إلى دينا مشرف فى منافسات السيدات، وأتوقع لها أداء جيداً، ولدينا لاعبون من جيل جديد تحت الـ ٢١ عاماً مثل شادى مجدى وهو بطل أفريقيا تحت ١٨ سنة ومن أفضل اللاعبين وأتوقع أن يحقق نتائج جيدة. وعن الأوضاع غير المستقرة فى نيجيريا يقول رئيس الاتحاد المصرى إن الأوضاع فى لاجوس مستقرة تماماً لأنها بعيدة عن أى قلق فى نيجيريا بالإضافة لاهتمام السفارة المصرية بالبعثة وتم إرسال مرافق لنا وهو محمد سمير رغم بعد السفارة عن لاجوس حوالى ١٠٠٠ كيلو ويضيف مشرف أن القائمين على شركة المفاوضون العرب فى نيجيريا لم يتركونا لحظة وأقاموا لنا استقبالا جافلا حتى إنهم ملازمون للبعثة فى الملاعب أيضاً.

.. والاتحاد الدولى للتنس يكرم عمرو غنيم

على مدار أربعة عشر عاماً متوالية شارك عمرو غنيم بطل مصر السابق ومدرّب سموحة الحالى فى بطولة ديفيز كاب.. ولم يخلف عن المشاركة ولو مرة واحدة طيلة هذه الفترة، الأمر الذى دعا الاتحاد الدولى للتنس إلى تكريمه ومنحه كأس الالتزام على مستوى العالم.. يقول عمرو غنيم: شعرت بسعادة كبيرة من اختيار الاتحاد الدولى، وهو تقدير وشرف كبير، وقد كان الاختيار على أساس مشاركتي فى بطولة ديفيز كاب منذ عام ١٩٩١ إلى عام ٢٠٠٤، وهى حوالى ١٤ عاماً متوالية، لم أعتذر خلال هذه الفترة ولو مرة واحدة، وهو ما قدره الاتحاد الدولى للالتزام تجاه بلدى مصر.. ويضيف غنيم: وصل ترتيبى العالمى عام ٢٠٠٤ إلى ٢٤٠ على مستوى العالم، وهو كان وقتها أفضل ترتيب فى مصر خلال هذه الفترة، فقد كان هدفى دائماً رفع اسم مصر على مستوى العالم. وعن التكريم يقول عمرو غنيم: الاتحاد المصرى خيرنى أن يتم تكريمى وتقديم كأس الاتحاد الدولى خلال بطولة دولية، ولكنى فضلت أن يكون خلال بطولة محلية ووسط الناشئين المصريين، حتى أكون مثلاً جيداً لهم فى المستقبل، وقد احتفل الاتحاد المصرى للتنس خلال نهائى بطولة الأهلئ يوم الأربعاء الماضى بتكريم عمرو، وحضر الحفل وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، بالإضافة إلى مجلس إدارة النادي الأهلى ورئيس الاتحاد المصرى للتنس، ومحبي رياضة التنس فى مصر.. وقال غنيم إن الاتحاد الدولى قرر أيضاً وضع اسمى فى لوحة الشرف بالمقر الرئيسى وموقع الاتحاد الدولى.



عمرو غنيم فى لوحة الشرف

طار منتخب مصر للتايكوندو إلى هولندا للمشاركة في بطولتها الدولية، والتي يشارك فيها أكثر من 400 لاعب ولاعبة ممثلين لأربع وستين دولة من مختلف القارات:

انطلاقة جديدة للتايكوندو في هولندا



منافسات مستمرة من أجل الارتقاء في المستوى

حسن كمال ومعه قدرى المر، والأخصائى النفسى محمد سيد، والكابتن محمود عبد الجواد المدير الإدارى للمنتخب. الخبير الإسباني أعرب عن رغبته في مشاهدة أكبر عدد من اللاعبين كي يضع تصورا عن القوام الأساسى للمنتخب الذين سيعتمد عليهم خلال الفترة المقبلة. خاصة أنها حافلة بالعديد من البطولات المهمة التي يشرف عليها الاتحاد الدولى ومؤهلة للأولمبياد ريو دى جانيرو. منتخب مصر للتايكوندو سيشارك بعد بطولة هولندا الدولية في بطولة إسبانيا المفتوحة خلال شهر أبريل المقبل وهي بطولة تصنيفية ومؤهلة للأولمبياد، ثم يقيم المنتخب المصرى بعدها معسكرا تدريبيا مغلقا في إسبانيا تتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الإسباني، ثم يطير المنتخب إلى النمسا للمشاركة في بطولة النمسا الدولية وذلك استعدادا للمشاركة في أهم وأقوى بطولات التايكوندو وهي بطولة العالم المقرر إقامتها في روسيا يوم ١١ مايو المقبل، وعلى ضوء نتائج بطولة العالم سيتم تصنيف لاعبينا على مستوى العالم حيث سيحصل الفائز بالميدالية الذهبية على ٥٠ نقطة، والفائز بالميدالية الفضية على ٤٠ نقطة، والفائز بالميدالية البرونزية على ٣٠ نقطة. الكابتن فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أشار إلى أن مجلس إدارة الاتحاد وافق على تشكيل الجهاز الفنى لقطاع الشباب والناشئين برئاسة الدكتور أحمد زهران ومعه

مصر تشارك في البطولة بعدد ستة لاعبين فقط وهم الذين قام المدير الفنى الجديد للمنتخب الأول الإسباني روسندو الونسو بضمهم حيث إنهم الجاهزون حاليا للمشاركة في البطولة وهم حسين شريف وزن ٥٤ كيلو، وسيف عيسى (صاحب برونزية أولمبياد بكين للشباب) وزن ٧٤ كيلو، وآية روبي ٤٦ كيلو، ونور حسين وزن ٤٩ كيلو، ورضوى رضا ٥٣ كيلو، وسهام الصوالحي وزن ٦٢ كيلو. البطولة يشرف عليها الاتحاد الدولى للتايكوندو ويتم من خلالها تصنيف اللاعبين دوليا، وقد وقع اختيار المدير الفنى للمنتخب على اللاعبين الستة بعد فترة الإعداد التي بدأها ومن خلال رؤيته الشاملة والفاحصة للاعبين أثناء مشاركة منتخب مصر في بطولتي أفريقيا المفتوحة التي أقيمت بالإسكندرية في فبراير الماضى، وبطولة الأقصر الدولية التي أقيمت في نهاية نفس الشهر حيث شاركت مصر بعدد ٢٨ لاعباً ولاعبة على أن يكونوا تحت المراقبة والفحص الدقيق لاختيار أفضل العناصر التي ستشارك في البطولات الدولية المقبلة. الاتحاد المصرى للتايكوندو برئاسة الكابتن فرج العمرى بطل العالم السابق قرر الاستعانة بالخبير الأجنبى روسندو الونسو لتدريب المنتخب الأول ومعه تامر صلاح مديرا، والخبيرة جوليتشا الونسو لمنتخب الأنسات، والدكتور وسام الغمرى لتخطيط الأحمال، والجهاز الطبى للمنتخب المشكل من دكتور

أبطال مصر أمام 400 لاعب ولاعبة استعداداً للأولمبياد



يحيى فوزى

الوزير يطالب الاتحاد بدورات تدريبية للمنقذين الغوص والإنقاذ من الصعيد إلى الإسكندرية

بالإسكندرية يومى ٦،٥ يونيه المقبل. ومن جهة أخرى وبناء على تعليمات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بدأت الأسبوع الماضى، وتستمر حتى ٩ من نفس الشهر الدورات التدريبية التى ينظمها الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ فى مجال الإنقاذ بحمامات السباحة، بالتعاون مع الإدارة المركزية للاستثمارات الرياضية بوزارة الشباب والرياضة، وذلك فى إطار تنمية ورفع كفاءة العاملين بحمامات السباحة وتنمية مهاراتهم فى مجال الإنقاذ وذلك على مرحلتين الأولى أقيمت بمدينة بنى سويف وانتهت فى ١٢ الماضى بمشاركة ٤٠ مدرباً يعملون فى مجال الإنقاذ بحمامات السباحة على مستوى جمهورية مصر العربية، ويحاضر فى الدورة كل من نبيل محمد الشاذلى الخبير الدولى ورئيس لجنة الإنقاذ وطارق محمد صلاح عضو لجنة الإنقاذ والاستاذ بكلية التربية الرياضية بالمنيا.

وعبدالعزيز محمد عبدالعزيز عضو لجنة الإنقاذ والاستاذ بكلية التربية الرياضية بالمنيا ومدرّب الإنقاذ الخبير محمد السيد سلامة.

وتقام الدورة الثانية فى القاهرة خلال الفترة من ٤ أبريل المقبل وحتى ٩ من نفس الشهر ويحاضر فيها بجانب نبيل الشاذلى ومحمد سلامة كل من حازم أحمد الروبى مدرس بكلية التربية الرياضية بالهرم ومدرّب الإنقاذ أشرف محمد صالح.

مع بداية شهر أبريل المقبل تنطلق أولى مراحل بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف مسافات قصيرة وطويلة. بمشاركة ٤٧ نادياً من أندية جميع مناطق الاتحاد على مستوى الجمهورية وهى مناطق القاهرة والإسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية.

تقام المرحلة الأولى للمراحل السنية ١٣، ١٥، ١٧، ١٩ سنة أولاد وبنات وذلك فى حمام سباحة نادى الصيد المصرى بمدينة ٦ أكتوبر بالقاهرة الذى يستضيف حوالي ٤٥٠ سباحاً وسباحة على مدى أربعة أيام. وقد أقر مجلس إدارة اتحاد الغوص والإنقاذ برئاسة سامح الشاذلى مواعيد وبرامج نشاط الاتحاد للموسم الجارى والتي تتمثل فى إقامة بطولة الجمهورية على أربع مراحل، فبعد المرحلة الأولى التى تقام بالقاهرة تقام المرحلة الثانية من منافسات بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف مسافات طويلة للأعمار السنية ١٢، ١١ سنة والعمومى رجال وسيدات يومى ١١، ٨ أبريل المقبل بحمام سباحة القوات البحرية بالإسكندرية.

وتقام المرحلة الثالثة لأعمار ١٥، ١٧، ١٩ سنة والعمومى رجال وسيدات بنادى شرم الشيخ الرياضى خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أبريل المقبل.. على أن تقام المرحلة الرابعة والأخيرة للأعمار السنية ١٢، ١١ سنة أولاد وبنات فى مركز تدريب المنتخبات التابع للاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ



٢٧ فرج العمرى رئيس الاتحاد

الكابتن هشام أبو الفرج وسيتم اختيار مدرب آخر معهم وأيضاً مخططاً للأحمال. حيث إن مهمة هذا الجهاز هى المشاركة فى بطولة أفريقيا للشباب فى منتصف شهر أبريل المقبل بدولة الجزائر، كما سيتم تجميع منتخب الناشئين ١٤ سنة والدخول فى معسكر تدريبى استعداداً للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها فى كوريا خلال شهر أغسطس المقبل. وفى خلال هذه الفترة سيتم عمل معسكر دائم لمنتخب الشباب والمشاركة فى العديد من البطولات الودية استعداداً للمشاركة فى بطولة العالم للشباب ٢٠١٦. حيث سيكون منتخب الشباب الذى سيشارك فى بطولة العالم من ١٠ لاعبين ومثلهم من اللاعبات الأمر الذى يستدعى وجود مدرب آخر مع منتخب الشباب ومخطط للأحمال.

وأعرب فرج العمرى عن سعادته لنجاح تنظيم بطولة الأقصر الدولية التى شارك فيها ٤٨٨ لاعباً ولاعبة ممثلين لإحدى وخمسين دولة، وتم من خلال البطولة التأكيد على أن مصر تشهد حالة من الاستقرار وتتمتع بجمال الطبيعة والجو المعتدل، وقامت الوفود بزيارة آثار الأقصر التى تمثل أكثر من ثلث آثار مصر وحضر البطولة وزير الشباب والرياضة والدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير واللواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين العربى والأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى ورؤساء اتحادات إحدى وخمسين دولة.



٢٨ سامح الشاذلى رئيس الاتحاد مع أعضاء المنتخب الوطنى



المطار
ترانزيت
إعداد:
هشام عبد العزيز



فى يوم المرأة العالمى وزير الطيران يلتقى ممثلات عن العاملات بقطاع الطيران المدنى

أجل العمل على التثقيف والنهوض بالمرأة العاملة بقطاع الطيران المدنى وحماية حقوقها التى كفلها لها الدستور والقانون. وأشار الوزير إلى أنه لا يمكن أن ننسى أهمية الدور الذى تلعبه المرأة العاملة فى شتى مجالات العمل والحياة الاجتماعية وخاصة بقطاع الطيران المدنى وما يمكن أن ينتج عنه من نهوض بالسياسة العامة للدولة بأكملها. كما توجهت هناء صبرى رئيس الشبكة المصرية للمرأة العاملة فى قطاع النقل بالشكر للطيار حسام كمال على تكريمه لهن فى مثل هذا اليوم وإعطائهن الفرصة للتعبير عما يتطلعن إليه من رؤية مستقبلية تساهم فى النهوض بقطاع الطيران المدنى.

إيماناً بأهمية الدور الذى تلعبه المرأة العاملة بقطاع الطيران المدنى وتزامناً مع احتفال العالم بيوم المرأة العالمى استقبل الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، بمقر الوزارة عدداً من السيدات العاملات بقطاع الطيران كممثلات عن العاملات بقطاعات الوزارة والشركات التابعة، حضر اللقاء هناء صبرى رئيس الشبكة المصرية للمرأة العاملة فى قطاع النقل، حيث بدأ الوزير الاجتماع بالشكر لجميع السيدات العاملات بقطاع الطيران المدنى لما يبذلنه من جهد وعطاء وحرصهن الدائم على مصلحة الوطن، كما قام الوزير بتكريمهن تعبيراً عنه عن تقديره لجميع السيدات العاملات بقطاع الطيران المدنى. وشهد اللقاء التوقيع على بروتوكول من

عيب!

عيب.. والجميع يتأهب للمؤتمر الاقتصادى، ويتكاتف جميع العاملين بوزارة الطيران المدنى، لنجاح الأمل للمصريين، ونجد فئة من الضيافة الجوية، تهدد وتحرض زملاءهم، لرفض اللائحة المالية الجديدة، ذلك ما لم نعتده من الضيافة الجوية وإجته مصر للطيران أمام الركاب، خاصة أنهم يعلمون جيداً، أن سياسة لى الذراع انتهت، وقيادات مصر للطيران لن ترضخ لأي تهديدات، وأيضاً العديد من زملائهم، وطنيتهم ترفض ذلك الأسلوب، خاصة أن اللائحة عرضت على اللجان النقابية العامة والمستقلة!

فرق مصر للطيران الرياضية والثقافية تحتل الصدارة فى دورى القاهرة للشركات المؤهل لبطولة الجمهورية

فريق ٥٠ سنة بقيادة الكابتن طارق سالم والإدارى طارق الفقى على فريق مصر للسياسة بنتيجة ١/٣ وقد قام بمجهود كبير فى هذه المباريات منسق الفرق الرياضية الكابتن جمال الغندور والدكتور هانى درويش إخصائى العلاج الطبيعى. وأضاف المهندس إبراهيم الحفناوى مدير النشاط الثقافى والفنى لمصر للطيران أن الفريق الثقافى لمصر للطيران يحتل الصدارة فى البطولة حتى الآن حيث فاز على فريق بنك مصر بنتيجة ١٨/٢٥ وفريق شركة القاهرة للأدوية بنتيجة ١٨/٢٩ وفريق شركة أسمنت حلوان بنتيجة ٢٧/٢٩ وفريق مصر طرة بنتيجة ٢١/١٨ بقيادة الأستاذ شعبان مغاوى المدير الفنى والأستاذ محمد يوسف المدير الإدارى والدكتور أحمد عبد ربه المشرف على الفريق الثقافى.

محمود صبحى والإدارى أحمد محمد على كل من فريق بترول بلاعيم بنتيجة ٢/٠ صفر وفريق شركة سيد بنتيجة ١/٥، كما فاز فريق مرحلة ٤٥ سنة بقيادة المدير الفنى تامر إسماعيل وعبد الحميد فتح الله والإدارى عبد الحميد غيث على فريق مصنع ٦٦٦ بنتيجة ٣/١ كما فاز



أسماء صلاح محسن الحجاب

صرح الأستاذ محسن الحجاب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بالشركة القابضة لمصر للطيران أن فوز معظم فرق مصر للطيران الرياضية والثقافية فى المباريات التى خاضتها حتى الآن فى دورى القاهرة للشركات المؤهلة لبطولة الجمهورية رغم توقف الشركة عن المشاركة فى هذه المسابقة منذ أكثر من ١٠ سنوات يؤكد أن مصر للطيران مليئة بالنجوم والأبطال الرياضيين فى مختلف الألعاب الرياضية من أبناء الشركة والذين يقدمون أفضل ما لديهم فى العمل والرياضة من أجل إعلاء اسم مصر للطيران فى المحافل المختلفة. وقد أعلن الكابتن أسامة صلاح أمين اللجنة الرياضية بمصر للطيران عن فوز فريق مصر للطيران فى الأسبوع الماضى فى مرحلة ٤٠ سنة بقيادة المدير الفنى

مصر للطيران تشارك فى الجناح الفرعونى المصرى فى بورصة برلين للسياسة 2015 ITB

المشاركة للخروج بهذا الجناح المتميز والمظهر المشرف الذى يليق بمكانة جمهورية مصر العربية، كما توجه أيضاً بالشكر والتقدير لمصر للطيران على دورها الكبير فى الربط بين الجاليات المصرية الموجودة فى المدن الألمانية ووطنهم مصر من خلال تسيير رحلات مباشرة إلى ألمانيا. وأضاف جمال الجزار مدير إقليم مصر للطيران بألمانيا أن الشركة تقوم حالياً بتسيير ١٨ رحلة أسبوعياً بين القاهرة ومدن ألمانيا بمعدل ٧ رحلات أسبوعياً إلى فرانكفورت و٧ رحلات إلى ميونيخ و٤ رحلات إلى برلين، بالإضافة إلى رحلات المشاركة بالرمز ليعمل إجمالى الرحلات التى تسييرها الشركة إلى ألمانيا إلى ٢٥ رحلة أسبوعياً ومن المقرر أن تزيد إلى ٢٩ رحلة أسبوعياً فى نهاية مارس الحالى مع بداية التشغيل بالجدول الصيفى لهذا العام.

بالطابع الفرعونى العريق والذى كان محل إعجاب كثيرين من زوار المعرض عاشقين للحضارة المصرية». وأضاف أن مصر للطيران تحرص دائماً على المشاركة فى هذا الملتقى الدولى الذى يعد فرصة جيدة للجميع لتبادل الخبرات والأراء فيما يتعلق بالسياحة والسفر والاستماع لطلبات وكلاء السياحة والسفر بألمانيا، كما أنه يتيح لنا عرض أحدث الخدمات والبرامج التسويقية الجديدة التى تقدمها الشركة لعملائها حول العالم خاصة أنه من المتوقع زيادة أعداد السياحة الألمانية الوافدة إلى مصر خلال الفترة المقبلة فى ظل الاستقرار النسبى الذى تشهده البلاد مقارنة بالفترة الماضية. وقام السفير محمد حجازى سفير مصر بألمانيا بزيارة جناح مصر للطيران وأشاد بدور مصر للطيران فى تنشيط الحركة السياحية الوافدة إلى مصر بالتعاون مع وزارة السياحة ومجهوداتهم

شاركت مصر للطيران فى المعرض الدولى لبورصة برلين للسياسة ٢٠١٥ ITB بألمانيا الذى أقيم فى الفترة من ٤ وحتى ٨ مارس الجارى، والذي يشهد أكبر تجمع لكبرى شركات وكلاء السياحة فى العالم وملتقى صانعى القرار فى هذا المجال، وقام بافتتاحه عمدة برلين وعدد من الشخصيات المهمة بمشاركة أكثر من ١٥ ألف عارض فى ١٩٠ دولة ويزوره آلاف من الزائرين المهتمين بقطاعى السياحة والطيران حول العالم. رأس وفد مصر للطيران، الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والذي أعرب عن سعادته لوجوده فى هذا الملتقى الذى ضم عمالقة السياحة والسفر على مستوى العالم، وقد صرح قائلاً: «سعيد بمشاركتى فى هذا الحدث المهم وتمثيل مصر للطيران من خلال الجناح المصرى القوي والذى اتسم بتصميمه

الفن بانورا ما

قلب «الخال» موجوع بهموم مصر

رائعته التي مازال الجميع يرددونها رغم أنها كتبت في لحظات مؤلمة وهي «عدي النهار» وأحلف بسماها وبترابها، ابنتك يقولك يا بطل، وأحضان الحبايب، وأنا كل ما أقول التوبة.. وغنت له شادية ونجاة وماجدة الرومي وصباح ووردة، ومحمد منير، وعشرات المطربين.

كتب في حب مصر ما لم يكتبه شاعر قبله من كلمات رسمت حال الوطن بهمومه وبأحزانه بانكساراته وانتصاراته.. كتب دواوين كلها عن مشاعر أهل البلد بدأها بديوان «الأرض والعيال» عام ١٩٦٤. وظل يكتب صفحات عن حب مصر منها جوابات حراجي القط، وجود ع الشط وصمت الجرس.. والكثير من الأعمال التي جاءت إلى جانب أجزاء السيرة الهلالية، ثم كتب قصائده الأخيرة التي مازال يواصل كتابتها عن مصر المهوم بها.

لم يتوقف قلبه ثباتاً بحب هذا البلد، حتى وهو يرقد في مستشفى الجلاء العسكري، إذ ظل عبدالرحمن الأبنودي يتابع وهو على سريريه لحظة بلحظة جلسات المؤتمر الاقتصادي بشرم الشيخ.. وعبر عن فرحته بما يحدث هناك من انتصار للشعب المصري. وقال الأبنودي إنه يُكن كل الشكر والتقدير للجيش المصري الذي احتضنه منذ أن شعر بوعكة صحية، ولم يشعر بغربة في فترة مرضه، وهو يرى نفسه بين أطباء وممرضات من أبناء مصر الطيبين، لكنه كان عاتياً على من روجوا للشائعات حول حالته الصحية، وأضاف أنه لا يفكر في المرض، ولا يعيره اهتماماً لأنه يُحب الحياة بكل لحظاتها.

الأبنودي لم يترك مناسبة في حب البلد إلا وعبر عنها بقلمه ومشاعره، كتب لمعظم المطربين بداية من عبدالحليم الذي قدم له

ليست الحكاية أزمات مالية أو عدم وجود بطولة دوري عام لكي تتم إعادة النظر في البرامج الرياضية، بل في إنشاء قنوات رياضية متخصصة تبت برامجها ومبارياتها لمدة أربع وعشرين ساعة..

أسرار توقف وإغلاق البرامج والقنوات الرياضية



الأشكال
البرامجية
واحدة
لا تتغير منذ
سنوات
إفلاس بعض
القنوات
جعلها تغلق
برامجها
الرياضية

دريم سيورت، وكلها قنوات كانت تتنافس بضراوة على شراء الدوري العام، ورفعت من سعره بالتناقص فيما بينها، ثم دخلت في أواخر عام ٢٠١١ قناة النهار الرياضية لتتضم إلى القنوات الرياضية المتخصصة في المجال الرياضي بشكل واضح، وكانت في هذه الأثناء لا توجد قناة عامة إلا وخصصت أكثر من ثلاث ساعات للبرامج الرياضية، بداية من دريم ثم الحياة ثم سي بي سي ثم أون تي في، وأصبحت البرامج الرياضية في القنوات العام ميزة مهمة حافظت عليها الوكالات الإعلانية سنين طويلة، حتى وإن كانت لا ترغب في الدفع ببرنامج رياضي، فكان الدفع بأسماء رياضية في برامج سياسية أو تخصيص فقرة رياضية في برامج التوك شو السياسية.

هناك أسرار وحكايات حول ظاهرة اختفاء البرامج الرياضية من القنوات العامة، وتحويل بعضها إلى ما يشبه برامج الترفيه الرياضية، وأيضاً ابتعاد الوكالات عن التورط في إنشاء أو رعاية قنوات رياضية مصرية بعينها، واتجاه الإعلانات إلى قنوات عربية أخرى تعمل في مجال الرياضة.. وأصبح عدد القنوات الرياضية التي كانت تتنافس على بطولة واحدة أقل من أصابع اليد، فمنذ ٢٠٠٨ والتي شهدت انطلاق القنوات الرياضية بكثافة، فأصبحت هناك مجموعة مودرن سيورت بقنوات مثل مودرن سيورت الأم - ثم مودرن كورة - ثم وان تو ثم بعدها انطلقت قنوات أخرى مثل ميلودي سيورت ثم زووم سيورت ثم عادت قناة وان تو سيورت إلى الأضواء، وكان قبلها طبعاً قناة



طارق رمضان

جزائرية، وهو ما سهل من مهمة فسح التعاقد بالتراضي بين الطرفين، حيث من المقرر أن يتم صرف مكافأة تعويضية لهم، فضلاً عن صرف راتب نصف شهر لباقي العاملين في البرامج الرياضية.

بينما قالت مصادر أخرى إن قرار الإيقاف جاء بعد وصول معلومات إلى إدارة القناة من جهات عليا في المملكة العربية السعودية كشفت فيها أن لقاء حدث بين وزير الداخلية المصري ووزير الداخلية السعودي على هامش المؤتمر الاقتصادي وأن الأول أكد للأخير أن الدوري المصري ليس من اهتماماته الحالية وأن هناك مسؤوليات ضخمة تهتم بها الدولة حالياً أهم من الدوري العام، وبالتالي اتخذت القناة قرارها بإيقاف البرامج الرياضية خاصة أنها تعاقدت على بطولة الدوري العام لمدة أربع سنوات مقبلة؟

في حين قررت إدارة قناة دريم الفضائية وقف برنامج «الكرة مع دريم»، والذي يقدمه الإعلامي وأثل رياض نجم النادي الأهلي، وأخطرت وأثل رياض وطاقي الإعداد بشكل رسمي بأن البرنامج لن يستمر، وأنه سيتم وقفه بنهاية شهر مارس الجاري. وأوضح المصدر أن القناة تعاني من أزمات مالية خانقة اضطرتها لاتخاذ قرار الإغلاق بجانب أن توقف الدوري الممتاز في الوقت الحالي والغموض حول عودته، كان السبب الرئيسي في إغلاق البرنامج وإنهاء عمل وأثل رياض بشكل رسمي. مما يؤكد أن الأزمات المالية هي بالفعل التي أغلقت بعض البرامج مثل برنامج الرياضة اليوم وأيضا الرغبة في التوسعات السياسية في بعض القنوات مثل قرار أون تي في هو الذي جعلها توقف برنامج بندي بره الصندوق لخالد الغندور، ومع ذلك لا يعرف الإعلامي خالد الغندور سبب إيقاف وإغلاق القنوات الرياضية وهو ما جعله يسال عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك قائلا «حاجة غريبة رحيلي عن أون تي في رغم نجاح البرنامج، ومن ثم رحيل شوبير وإغلاق قناة CBC ٢ وأخيرا رحيل مدحت شلبي وكل العاملين في الرياضة على mbc. وأنباء عن إلغاء الدوري يا ترى هو فيه إيه؟

لم يتبق في عالم الرياضة إلا ثلاث قنوات فقط والرابعة ستظهر قريباً وهي إعادة إنتاج لمودرن سبورت كقناة رياضية متخصصة فلم يتبق إلا قناة النيل للرياضة الحكومية - وقناة النهار الرياضية - وقناة الأهلي فقط ولم يحتفظ برنامج رياضي بموقعه حتى الآن في قناة عامة إلا برنامج «الملاعب اليوم» على قناة الحياة وأيضا صدى الرياضة على قناة صدى البلد ولا يعد برنامج وأن تو لبركات على قناة ten برنامجاً رياضياً إنما يخضع لما يسمى ببرامج الترفيه الرياضي. وأصبح المستقيل أمام البرامج والقنوات الرياضية غامضاً في ظل رغبة الوكالات الإعلانية في عدم الإنفاق على الرياضة والابتعاد عن القنوات الرياضية وانشغالها ببرامج أخرى وعدم قدرة القنوات الرياضية على تجديد نفسها في الوقت الحالي.



شلبي



الغندور



شوبير

الرياضية بداخلها بالإضافة إلى المحللين إلى اجتماع عاجل صباح الخميس الماضي في مبنى القناة بمدينة الإنتاج الإعلامي. ووفقاً للمصدر، فإن الإدارة أوضحت خلال الاجتماع أن القناة أنفقت مبالغ طائلة على الرياضة خلال الأشهر الماضية دون وجود عائد مادي قوي، فضلاً عن قلة معدل المشاهدة في مصر للبرامج الرياضية في الفترة الأخيرة. وتابع: «الإدارة شرحت تلك الظروف للمقدمين، وعلى رأسهم الإعلامي مدحت شلبي، والتي بناءً عليها اتخذت قراراً بإلغاء البرامج الرياضية، واعترفت الإدارة بأن القرار هو إيقاف البرامج الرياضية لحين عودة الدوري». يذكر أن تعاقدات المقدمين والمحللين مع قناة إم بي سي مصر لم تكن تتضمن شروطاً

لكن فجأة بدأت تتغير السياسة الإعلانية للبرامج. فقد بدأت الوكالات في الابتعاد عن البرامج الرياضية، وبدأت الإعلانات تنكمش لدرجة أن أسماء لامعة وكبيرة في الإعلام الرياضي لم يعد لديها إلا بعض الأسبقيات الإعلانية فقط، بل إن أي عرض يأتي لأي وكالة إعلانية لإنتاج برنامج رياضي يتم التراجع عنه وترفض الوكالات الدخول في معارك إنتاج ما يوصف بأنه الآن أصبح غير مربح وغير مفيد حتى تلك الوكالات التي غامرت بالإنتاج سواء كان إذاعياً أو تليفزيونياً لم تجد ما يسد حاجتها من الإعلانات لتستعيد ما قامت بدفعه من ملايين الجنيهات في هذه البرامج والسبب الرئيسي أن الشكل البرامجي واحد وأن الفورمات لا تتغير، وإنما الوقت يتغير وأصبح الجمهور المحب للرياضة له اهتمامات أخرى.

فلم يعد يعطي اهتماماً أكبر للقضايا الرياضية المحلية، وإنما زادت نسبة إقباله على الدوريات العالمية والبطولات الكبرى لكرة القدم، لذا يشاهد أشكالاً برامجية كثيرة في التحليل والنقد، والصورة مختلفة تماماً عن التي تعرضها البرامج المصرية، حتى في إيقاع التقديم أصبحت اللغة مختلفة والإيقاع الأسرع والأقوى هو الذي يكسب الجمهور، وظهور ما يسمى بالبرامج التفاعلية وهي الشيء الوحيد الذي لم تنجح فيه منظومة البرامج الرياضية في معرفته حتى هذه اللحظة جعل الجمهور يبتعد قليلاً عن مشاهدة البرامج المصرية، وأصبحت البرامج الرياضية تتراجع أمام اهتمامات أخرى من الشركات المعلنة، وأيضاً من الوكالات الإعلانية وأيضاً من الجمهور الرياضي، خاصة أن الأجيال التي تعلمت الإعلام لم تهتم بالتعليم بقدر ما اهتمت بالاستئناس، فأصبحت الأجيال الشابة الجديدة التي تظهر في عالم مقدمي البرامج الرياضية الآن نسخة من معلمها وليست لديها الشخصية المنفصلة التي جعلها قادرة على ابتكار أشكال برامجية جديدة.

يؤكد الإعلامي أحمد شوبير أن هناك فرقاً بين برامج فاشلة وقنوات كانت فاشلة لم تستطع أن تقدم شكلاً برامجياً جديداً وبعض البرامج والقنوات التي تعاني مالياً بسبب توقف النشاط، وهذا ما يحدث حيث توقفت برامج وقنوات بسبب عدم وجود نشاط كروي في مصر مما يؤثر على الإنتاج وعلى القنوات وعلى البرامج والمادة التي تقدم من خلالها، لذا فالبرامج تغلق والقنوات تتراجع أما البرامج الفاشلة فمصرها دائماً إلى الإغلاق، وقامت قنوات إم بي سي بإغلاق جميع البرامج الرياضية على شاشتها بدون أسباب واضحة على الإطلاق، في حين كشف مصدر داخل قناة MBC مصر ٢ كواليس القرار الذي تم اتخاذه يوم الخميس، بإلغاء برامج الرياضة في القناة، وعلى رأسها برنامج «مساء الأنوار» الذي يقدمه الإعلامي مدحت شلبي، «ملعب الخامسة» من تقديم إبراهيم عبد الجواد، زيكو الذي يقدمه زكريا ناصف و«مع المستكاوي» من تقديم الناقد الرياضي حسن المستكاوي. إدارة القناة دعت جميع مقدمي البرامج



بقلم:
محمد سيف الدين

قوم بينا نتفرج على محمد صلاح.. ويارب الدورى ما يرجع!!

كانت كل الفرق تبحث عن أى مباراة ودية بالعبودية وتلعبها سرا ليس من أجل الاحتفاظ بمستوى اللاعبين البدنى والفنى ولكن فقط من أجل كسر الملل الذى زحف إليهم ونسج خيوطه حولهم!!

ومبروك بشكل خاص.. للنجوم الذين سجلوا الأهداف وهم ممن يطلق عليهم الكبار الذين فاتهم القطار!!.. هدفنا الأهلئ سجلهما متعب ووليد، الأول قالوا عنه إنه خلاص شطب ومش قادر، والثاني قالوا ده بيلعب على سطر ويسبب سطر.. ومن بين أهداف الزمالك الثلاثة سجل أحمد عيد عبد الملك هدفين، وحتى وإن كان أحدهما من ضربة جزاء فقد سجل، وقد قالوا إن أحمد عيد شاخ فى الملعب ولم يعد قادرا وأن الأوان قد آن لكى يستقل القطار المغادر لحطة اللعب والمتجه إلى محطة الاعتزال.

مع كامل تقديري ومعرفتي وبقيتي بأهمية عودة النشاط الكروى لما فى عودته من إنقاذ لبيوت معرضة للانهايار وأفواه تنتظر من دخله الطعام.. إلا أننى أحيانا أقف وأقول «يارب ما يرجع الدورى».. حتى أرى ماذا سيصنع هؤلاء المسئولون فى الأندية الذين لا يدركون بشكل جيد أبعاد الأوضاع التى نعيشها والأجواء المحيطة بنا لأنهم ببساطة لا يحسون بها فهم فى مامن أو هكذا يظنون!!.. هؤلاء كانوا يصرخون معنا مطالبين بعودة النشاط بأى شكل وبأى طريقة إنقاذا لاندبتهم من الإفلاس وغلغ الأوباب، لم تكن تعنيهم البطولات ولا الانتصارات بقدر ما كان يهمهم أن ينزل اللاعبون ويلعبوا مباريات رسمية.. وعندما بدأت أموال حقوق البث تتناثر فوقهم وحولهم «بدأت تندع» وعندما بدأ الدورى ينتظم وتسير الأمور سيرا طبيعيا وأصبحت الجماهير تقترب من الأبواب وجدناهم يقفون ويصرخون «وقف عندك».. فيه إيه يا مولانا منك له.. «لا كده ماينفعلش» فيه مؤامرة على فريقى إنه ما يخذش الدورى، وأنا فيه مؤامرة على فريقى إنه ما ينافسش.. وأنا كمان فيه مؤامرة على فريقى إنه يهبط.. وأنا فيه مؤامرة على فريقى إنه ما يكسبش.. الشركة الراعية تخطط، والشركة المنافسة لها تدبر.. الحكام يلعبون ويحازون ويميلون.. أنا عايز حكام دوليين لمبارياتى المهمة.. وأنا عايز حكام أجانب لكل مبارياتى من الآن لنهاية الموسم.. وأنا مش عايز فلان وفلان وفلان يحكموا لى أى ماتش!!..

الآن.. هؤلاء يستجدون لعب المباريات الودية!!.. ويكونون مستعطفين عودة الكورة والدورى بأى شكل وأى وسيلة.. وأتحدى أنه إذا حدث وعاد، فبعد أسبوعين أو ثلاثة سيعودون لنفس النغمة ويكررون نفس الاحتجاجات التى يزداد بها تعصب الجماهير.

أما الإعلام.. فأنصحهم وأنصح نفسي.. لننطق الله فى هذا البلد.. كفانا تعصبا وتملقا لمسئول أو مدرب أو لاعب أو ناد.. كفانا فبركة وتضخيما لأمر تبدو بسيطة.. لنقل كلمة الحق حتى لو كانت مرة على قلوبنا أو لا تتفق مع ميولنا وأهوائنا.. ويارب أسالك أن تخلف ظنى!!

ناس من بلدنا.. ناس طبيون.. على طبيعتهم وسجيبتهم.. قد لا يشجعون كرة القدم لدرجة العشق أو التعصب ولكنهم يحبونها، ربما يجدون فيها الفرصة للترفيه والتسلية أو غسل الهموم أو التنفيس عن هم والتفريغ عن كرب.

ناسنا الطبيون وجدوا فى النجم الكروى المحترف فى فيورنتينا محمد صلاح الفرحة التى أصبحت شحيحة، البسمة التى صارت باهتة، البهجة التى أصبحت غير متوفرة فى الأسواق وأحيانا تباع فى السوق السوداء.

أصبحوا ينتظرون مباريات النادئ الإيطالى ويسألون عن موعد مبارياته، ليس تشجيعا له أو هو الولاء ولا لأنه يقدم المتعة من خلال الأداء!!.. إنما فقط من أجل محمد صلاح الذى تألق فجأة مع فريقه الجديد بعد أن كان غائبا فى غيابات جب نادئ تشيلسى، وأصبح تألقه مصدر سعادة وفخر واعتزاز، عندما يتألق أو يسجل هدفا أو يصنعه يصرخون سعادة ويهتفون فرحة وكان أبنا لهم من لحمهم ودمهم وصلبهم هو الذى سجل وتألق.

هؤلاء تجدهم بنادئ بعضهم بعضا «قوم بينا نتفرج على محمد صلاح».. هم البسطاء الطبيون لا يعينهم نادئ فيورنتينا كثيرا وإنما يعينهم محمد صلاح نفسه ولذلك هم ذاهبون لا لمشاهدة فيورنتينا ومتابعته ولكن لمشاهدة محمد صلاح وتشجيعه.

وقد يكون أغلبيتهم لا يعرف النادئ الإيطالى فهو ليس من الأسماء الكبيرة والمشهورة والعريقة بين الأندية الأوروبية، ولكنهم يعرفون محمد صلاح.. أو هم ربما لا يعرفون اسم النادئ أو كيفية نطقه فيختصرون الأمر فى أنهم ذاهبون لمشاهدة محمد صلاح.

وهؤلاء عندما تجلس بينهم أثناء مشاهدة المباراة تجدهم يصيحون ويشخطون فى اللاعب الذى معه الكرة «يا عم باصى لمحمد صلاح».. يا عم إيدله الكورة».. قد لا يعينهم كثيرا أين يقف محمد صلاح أو ما إذا كان فى وضع يسمح لزميله بالتمرير له أو أن غيره فى وضع ومكان أفضل، المهم أن تذهب الكرة إليه تحديدا.. فإذا جاءت حتى ولو على استحياء تجدهم يهتفون ويصيحون ويصفقون ويشجعون!!.. ولا أبالغ إذا قلت إن تعادل الفريق أو حتى هزيمته لا تعنيهم كثيرا بقدر ما يعينهم ويهمهم ويسعدهم تألق نجمنا ونجاحه فى تسجيل هدف أو صناعته.. حتى إنه عندما يحدث ويخرج صلاح من الملعب تجد بعضهم وقد انصرف عن متابعة المباراة وأدار ظهره ويحث عن المشروب الذى طلبه ونسى أنه لم ينزل له، أو «تصليحة ولعة» لم تتم من فترة أو حجر قد انتهى عمره الافتراضى والحقيقى وهو لم ينتبه لانشغاله بمحمد صلاح.. فلماذا الاهتمام طالما أن من يعيننا ويهمنا أمره قد غاب عن الملعب.

مبروك بشكل عام.. فوز الأهلئ ومن بعده الزمالك فى ذهاب بطولتى أفريقيا ونتمنى وندعو أن يستمرا فى مشوارهما ولا تسألونا عن المستوى لأن السؤال مكرر والإجابة عنه معروفة.. فأى مستوى نريده والنشاط الكروى موقوف منذ أكثر من شهر،

الفرحة التى أصبحت شحيحة، البسمة التى صارت باهتة، البهجة التى أصبحت غير متوفرة فى الأسواق وأحيانا تباع فى السوق السوداء.